

Zoveel moois!

Om te zien, te kopen en blijvend van te houden

**Verkooptentoonstelling van vrijdag 15 november
tot en met zaterdag 28 december 2013**

Open van 11-17 uur

Open zondagen: 17 november, 15 en 22 december 2013

Gesloten op maandagen en overige zondagen

Voor prijzen en meer informatie:

www.simonis-buunk.nl en op aanvraag

Een collectie schilderijen, aquarellen, tekeningen en beelden uit de 19^e en 20^e eeuw waaronder Hollandse romantici en impressionisten, schilders van de Haagse en Amsterdamse School, klassiek modernen, vertegenwoordigers van expressionistische stromingen als de Bergense School en de Groninger Ploeg, nieuwe realisten en abstracten.

SIMONIS & BUUNK
EEN KEUR AAN KUNST



Bezoekadressen: Notaris Fischerstraat 19, 27 en 30
Postadres: Notaris Fischerstraat 30, 6711 BD Ede
Telefoon: +31(0)318 652888 Fax: +31(0)318 611130
Gewoonlijk: dinsdag t/m zaterdag van 11-17 uur
en op afspraak
www.simonis-buunk.nl info@simonis-buunk.nl
Op 12 minuten van het Kröller-Müller Museum, Otterlo

40 jaar 'Vakmanschap & Meesterschap'



40 jaar Kunsthandel in Ede en 35 jaar Simonis & Buunk. Een jubileum dat we vieren met deze speciale catalogus, boordevol moois om te zien, te kopen en dan zeker blijvend van te houden. Bij een jubileum past ook reflectie, terugkijken op de afgelopen decennia, waarin het vasthouden aan tradities en het inslaan van nieuwe wegen hand in hand gingen.

Het begon allemaal met Rien Simonis jr., die als tweede generatie kunsthandelaar in 1973 de kunst- en antiekhandel van zijn vader heropende aan de Notaris Fischerstraat in Ede. Hij had toen al ruime ervaring als schilderijenrestaurator en was een vakman, die door zijn jarenlange restauratiepraktijk een schilderij goed kon beoordelen op kwaliteit. In 1977 werd hij beëdigd tot taxateur in schilderijen – een van de zeer weinige in die tijd. Zijn vader, J.M. Simonis sr., was ook al een bekend schilderijenrestaurator. Daarnaast dreef hij in de vijftiger jaren een kunst- en antiekhandel in het hartje van Apeldoorn. Rien Simonis jr. brengt in de jaren '70 en '80 op zijn beurt de opgebouwde kennis en ervaring over op zijn dochters Mariëtte en Geralda, die van jongs af aan met hem meekijken, en op Frank Buunk, die zich in 1976 meldt om zich het vak van kunsthandelaar eigen te maken. Vrijwel iedere avond is hij te vinden bij zijn aardige leermeester en aanstaande schoonvader, met catalogi op schoot en wijn en opera bij de hand, vaak tot diep in de nacht.

Nu, veertig jaar later, werken we nog steeds vanuit de Notaris Fischerstraat. Was er destijds alleen dat eerste pand met "in- en verkoop schilderijen" op de etalageruit geschreven, nu hebben wij in dit oude Edese straatje drie aparte galleries met elk hun eigen sfeer. Ze vormen een passende omgeving voor de schilderijen van een kwart eeuw tot twee eeuwen oud die er worden getoond.

Het komen en gaan van schilderijen wordt al lang niet meer genoteerd met 'inkt en kroontjespen'. En reden we vroeger voor het inkopen van schilderijen nog romantisch door de kleine stadjes van Sussex naar de Cotswolds, tegenwoordig zitten we efficiënt voor een 'gezellig' groot beeldscherm om de aardbol over te surfen op zoek naar verborgen en ontheemd Nederlands kunstbezit. Dagelijks worden zo de vele gedetailleerde 'images' beoordeeld die in zwermen vanuit alle delen van de wereld met de snelheid van het licht op ons beeldscherm neerstrijken. Veel van wat we te zien krijgen is te mager van conditie of zelfs niet echt, maar dat hoort bij dergelijke ontdekkingsreizen waarvan vooral het resultaat telt: de juiste koop of vondst, liefst in meervoud.

Snelle verandering en innovatie zijn vandaag de dag de toverwoorden, die niet lijken te passen bij een traditionele bedrijfstak als de kunsthandel. Verandering betekent immers niet altijd verbetering. Maar het kan er wel voor zorgen dat je 'scope' breder wordt, dat je durft te breken met sleur en vastgeroeste gewoonten. Die dynamiek is noodzakelijk voor de continuïteit van een kunsthandel als de onze, ook al rust deze op de stevige, traditionele pijlers van vakmanschap en een goede reputatie.

Innovatie heeft altijd onze aandacht gehad; met name onze tentoonstellingscatalogi van de afgelopen 20 jaar getuigen daarvan. In 1995 waren wij de eerste Nederlandse kunsthandel met een website. Voorts breidden we vanaf de eeuwwisseling onze voorraad sterk uit met 20^e-eeuwse Nederlandse kunst, waarvoor in 1999 al een apart pand – 'de 20^e eeuw' – was geopend. De oprichting van documentatie- en de goede samenwerking met verscheidene gerenommeerde musea – waaronder het Museum B.C. Koekkoek-Haus in Kleef waarvan Frank bestuurslid is – kwamen voort uit de behoefte om waardevolle kunst voor een breder publiek toegankelijk te maken. En met het organiseren van cursussen, lezingen en rondleidingen begonnen we vanuit de wens om onze kennis, ervaring en het plezier dat we aan kunst beleven met anderen te delen. Een krachtig en steeds vernieuwend publiciteitsbeleid laat zien dat er voortdurend gezocht wordt naar hoe het anders en beter kan. Ook 'digitaal' zijn we actief. In 2010 zetten we onze verkiezing 'Jonge Ogen' op YouTube en kortgeleden werd de app 'Keur@Kunst' met de 'digitale kamer' geïntroduceerd: op een iPad kunt u bij u thuis ons schilderij 'op zicht' hangen.

Naast vernieuwing blijven deskundigheid, integriteit en bovenal 'liefde voor de kunst' essentieel in ons beroep, verweven als ze zijn met de degelijke, gestage groei die Simonis & Buunk de afgelopen decennia heeft doorgemaakt. Bovenal zorgt een gezonde dosis 'Hollands koopmanschap' voor continuïteit wat de zakelijke kant betreft. Al jarenlang, en nog steeds, worden de opbrengsten van verkopen weer geïnvesteerd in nieuwe aanwinsten. Zo groeide onze collectie uit tot haar huidige omvang en diversiteit waardoor bijna iedere klant wel iets van zijn gading kan vinden.

De echtheidsbeoordeling en deskundigheid van het taxeren werden voortgezet door Frank, die al spoedig medevennoot werd van Rien Simonis. Simonis & Buunk was daarmee een feit. Hoe het verder ging is bekend. Frank werd in 1984 (de jongste) beëdigd taxateur en dit jaar vieren Mariëtte en Frank hun 35-jarig jubileum als schilderijenhandelaren. Het ligt in de lijn der verwachting dat het jongste familielid Kas Buunk de traditie van kenner- en koopmanschap zal voortzetten. Aan zijn nieuwsgierigheid en leergierigheid zal het in ieder geval niet liggen!

En dan tot slot nog het belangrijkste: wij realiseren ons dat wij deze mijlpaal niet hadden bereikt zonder de steun en het vertrouwen van onze vele dierbare relaties, klanten, kunstvrienden en trouwe bezoekers. Door uw belangstelling, vriendschap en de fijne band die met velen van u – en inmiddels ook met vele van uw kinderen – ontstond konden wij ons kunst- & familiebedrijf opbouwen en voortzetten.

Wij willen u daarvoor nog eens extra bedanken en hopen van harte u vanaf 15 november te mogen verwelkomen op de speciale Wintersalon van Simonis & Buunk – 40 & 35 jaar in Ede.

Mariëtte Simonis & Frank Buunk



Heinrich Wilhelm Schweickhardt
Hamm (Duitsland) 1746-1797 Londen
Hollands riviergezicht, paneel 30,8 x
41,2 cm, gesigneerd op hek.
Herkomst: veiling Henri Lacroix, Parijs,
maart 1901; part bezit Duitsland.

De uit Duitsland afkomstige schilder Heinrich Wilhelm Schweickhardt kwam omstreeks zijn vierde levensjaar met zijn familie naar Den Haag, waar zijn vader wijnkoper werd. De grondbeginselen van het schildervak leerde hij bij Hieronymus Lapis, een om religieuze redenen naar Holland gevluchte Italiaan, die hem de basisvaardigheden van het behangelschilderen bijbracht. Aanvullend onderwijs genoot Schweickhardt aan de tekenacademie van de Haagse Confrerie Pictura, waar hij in 1770 als leerling werd ingeschreven. In een relatief korte tijd groeide hij uit tot een belangrijke Haagse schilder. Uit zijn bewaard gebleven memorieboek, dat de periode 1773 tot en met 1796 beslaat en zich tegenwoordig in het Haags Gemeentearchief bevindt, valt op te maken hoeveel

en welk soort kunstwerken Schweickhardt vervaardigde, wat zijn inkomsten waren en wie tot zijn opdrachtgevers en kopers behoorden. Zijn oeuvre is zeer gevarieerd en kan in decoratieve behangelschilderingen en ezelschilderijen worden onderverdeeld. Vanaf de jaren tachtig, toen de vraag naar Schweickhardts decoratieschilderingen terugliep, ging hij zich meer toeleggen op het vervaardigen van zelfstandige landschapschilderijen, waarvan het hierboven weergegeven riviergezicht een representatief voorbeeld is. Het toont de bedrijvigheid langs een Hollandse rivier en doet denken aan de sfeer in het oeuvre van de Hollandse 17^e-eeuwse riviergezichtschilders uit de omgeving van Jan van Goyen.

Jan Hendrik Verheijen

Utrecht 1778-1846

Zonnig stadsgezicht met kaartspelers op de voorgrond, doek 66,9 x 79,6 cm, gesigneerd.



Barend Cornelis Koekkoek

Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)

Figuren en vee in een berglandschap, doek 101 x 128,8 cm, gesigneerd 'B.C. Koekkoek' voluit en 'PG v O' in monogram en te dateren ca. 1832. De koeien zijn van de hand van Pieter Gerardus van Os (1776-1839).

Herkomst: veiling J.M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Keulen, Duitsland, 28 nov. 1906, lotnr. 116 (met afb. en foutieve afm. 95 x 120 cm); veiling Voskuil, Amsterdam, 5 mei 1908, lotnr. 141 (met afb., als 'In het Schwarzwald'); coll. Schwarz, Mönchengladbach, Duitsland; veiling Lempertz, Keulen, Duitsland, 19 nov. 1954, lotnr. 155a, (als 'Der Vierwaldstätter See'); Kunsthandel Bühler, Stuttgart, Duitsland, 1955; verworven door de vorige eigenaar in de jaren '60. Lit.: F. Gorissen, *B.C. Koekkoek 1803-1862. Werkverzeichnis der Gemälde*, Düsseldorf 1962, cat.nr. 46/100 (met afb., zonder vermelding van P.G. van Os en foutief gedateerd 1846).

Tent.: Haarlem, De Hallen, *Meer dan mooi – Sublieme landschappen uit de Nederlandse Romantiek*, juni-aug. 2009; Kleef, Duitsland, B.C. Koekkoek-Haus, *B.C. Koekkoek – Im Kreis der Romantik*, april-sept. 2012; Amersfoort, Museum Flehite, *Tijdloos Eigentijds: kunstenaars kijken naar oude meesters*, febr.-juni 2013.





Herman Frederik Carel ten Kate
Den Haag 1822-1891
De muziekavond, paneel 45 x 71,5 cm,
gesigneerd en te dateren ca. 1855.
Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.

Elisabeth Alida Haanen
Utrecht 1809-1845 Amsterdam
De citroenverkoopster, paneel 33,3 x
27,9 cm, gesigneerd en gedateerd 1844.



De romanticus Herman ten Kate plaatste zijn genrevoorstellingen graag in een historische omgeving. De 17^e eeuw was daarbij favoriet, maar ook een rococo setting bood hem de gelegenheid om zijn kennis en virtuoze penseel te tonen. Toen hij rond 1855 *De muziekavond* schilderde waren bijeenkomsten met een huisconcert-achtige opzet al enkele tientallen jaren in zwang. Aan het begin van de 19^e eeuw organiseerde Franz Schubert als eerste deze samenkomsten waarop in ontspannen sfeer door de deelnemers werd gemusiceerd en voorgedragen. Aan hem danken zij hun naam: 'Schubertiade'. Ze boden Schubert, die zijn hele leven in bittere armoede leefde en geen behoorlijk onderkomen had, de mogelijkheid om in Wenen met collega-componisten en -musici samen te komen. Meestal gebeurde dit in een van de salons van Schuberts rijkere vrienden of in een van de vele Weense koffiehuisen. Tijdens dit artistieke samenzijn werd muziek gemaakt, voorgelezen en soms gedanst en gefeest. Veel van Schuberts werk is op zo'n avond voor de eerste maal ten gehore gebracht. De Schubertiades werden ook wel gekscherend 'Kanevas' avonden genoemd. Wanneer Schuberts vrienden iemand aan hem voorstelden was zijn eerste vraag altijd: 'Kann er was?' Tot op de dag van vandaag worden door musici en vrienden op veel plekken Schubertiades georganiseerd om op informele wijze met elkaar te musiceren. Sommige Schubertiades zijn uitgegroeid tot ware festivals waar hoofdzakelijk werk van Schubert gespeeld wordt.



Charles Joseph Grips
Grave 1825-1920 Vught
De kantklosles, paneel 28,6 x 35,1 cm,
gesigineerd en gedateerd 1861.
Herkomst: part. bezit Duitsland.
Tent.: Norddeutsche Cyclus Kunstvereinen
(NDCKV), [jaar onbekend], cat.nr. 57.

Charles Grips, zoals hij zich na zijn academietijd in Antwerpen liet noemen, wijdde zich voornamelijk aan het schilderen van interieurs. Het centrale thema is doorgaans een vrouwfiguur of groep vrouwen, verdiept in huiselijke bezigheden. Door het heldere licht en de perspectivisch zorgvuldige weergave van de ruimte ademen deze voorstellingen een serene rust die invloed laat zien van Hollandse 17^e-eeuwse genreschilders als Pieter de Hooch. Grips kleedt zijn vertrekken graag aan met gebruiksvoorwerpen en sierobjecten, die hij met grote verfijning weergeeft. De hier afgebeelde kantklosles, geschilderd in 1861, is een vroeg werk. We zien vier meisjes die zich bekwamen in de kunst van het kantklossen, samen met hun lerares. Zoals te verwachten wordt alles tot

in detail weergegeven: de kantkloskussens, de dunne klosjes, de groene, rode en blauwe fluwelen speldenkussentjes, de spelden waar de draden omheen geleid en mee vastgezet worden. Het jongste meisje windt nieuw draad op lege klosjes. Vier zijn er klaar; ze liggen in het bakje naast haar. Vanaf de jaren '80 komt de nadruk in de interieurs van Grips steeds meer te liggen op de voorwerpen: meubels, koperen vaatwerk, porselein, tin, Oosterse tapijten en zijden doeken. Hiervoor legde hij een verzameling aan die een aanzienlijke omvang moet hebben gehad. Hij was daarin niet de enige. Bekend is dat bijvoorbeeld ook Johannes Bosboom en A.H. Bakker Korff een dergelijke collectie bijeenbrachten.



Wouterus Verschuur
 Amsterdam 1812-1874 Vorden
Echte vrienden, paneel 24,4 x 31,1 cm,
 gesigineerd.



Henriëtte Ronner-Knip
 Amsterdam 1821-1909 Brussel
Schaapherder met kudde, paneel 46,3 x
 60,1 cm, gesigineerd en gedateerd 1840.
 Herkomst: veiling Christie, Manson &
 Woods, Londen, [jaar onbekend], lotnr.
 148; part. bezit Zwitserland.
 In bruikleen bij het Noordbrabants
 Museum, 's-Hertogenbosch, 15 mei-
 15 sept. 2013.



Wouterus Verschuur
 Amsterdam 1812-1874 Vorden
Zittende bulldog, paneel 24,2 x 19,6 cm.
 Met verso echtheidsverklaring van de
 zoon van de schilder op etiket: 'Dit
 schilderij verklaar ik te zijn geschilderd
 door mijn vader W. Verschuur, W. Verschuur
 Jr.'. Herkomst: Kunsthandel G.J.
 Nieuwenhuizen Segaar, Den Haag.



Cornelis Springer

Amsterdam 1817-1891 Hilversum
De Koopmanstraat en Markt in Brielle,
 paneel 50,1 x 40 cm, gesignd voluit
 en met monogram en gedateerd '54.

Met verso gedateerde authenticiteits-
 verklaring van de schilder op verzegeld
 etiket: 'De ondergetekende verklaart dat
 dit schilderijtje voorstellende Gezicht in
 de Koopmansstraat op de Grote kerk te
 Brielle door hem is vervaardigd,
 Amsterdam, januari 1863, C. Springer'.

Herkomst: G.J. Schouten, Amsterdam,
 rechtstreeks van de kunstenaar verwor-
 ven op 10 december 1854 (fl. 160,-);
 veiling Venduehuis der Notarissen in
 Pulchri Studio, Den Haag, 1 dec. 1940,
 lotnr. 176 (voor fl. 2200,-); Kunsthandel
 D. Sala en Zn., Den Haag; collectie B. de
 Geus van den Heuvel, Nieuwersluis;
 veiling Mak van Waay, Amsterdam,
Collectie B. de Geus van den Heuvel, 27
 april 1976, lotnr. 182 (met afb. in kleur);
 part. bezit; Richard Green Gallery,
 Londen, inv.nr. AL463.
 Lit.: tent.cat. Schiedam,
 Gemeentemuseum, 1951, cat.nr. 72;
 tent.cat. Utrecht, Centraal Museum,
*Nederlandse Architectuurschilders 1600-
 1900*, 1953, pag. 23, cat.nr. 90; tent.cat.
 Amsterdam, Museum Willet Holthuysen,
Romantische School: schilderijen uit de

collectie B. de Geus van den Heuvel,
 1958, cat.nr. B. 55; tent.cat. Laren,
 Singer Museum, *Keuze uit de collectie
 B. de Geus van den Heuvel*, 1966,
 cat.nr. 43; Pieter A. Scheen, *Lexicon
 Nederlandse Beeldende Kunstenaars
 1750-1880*, Den Haag 1981, afb. 100
 (in kleur); *Spiegel Historiae, Maand-
 blad voor geschiedenis en archeologie*,
 febr. 1981, pag. 101, afb. 7; Wim van
 der Laan, 'Het genoeglijk straatleven.
 Cornelis Springer: specialist van het
 romantische stadsbeeld', *Tableau 6*
 (1982), pag. 557 (met afb.); W. Laanstra,
 'Cornelis Springer (1817-1891): een
 19^e-eeuwse stadsporettist par droit de
 naissance', supplement *Tableau*, Utrecht
 1983, afb. op de omslag; W. Laanstra,
 H.C. de Bruijn, J.H.A. Ringeling, *Cornelis
 Springer (1817-1891)*, Utrecht 1984,

pag. 93, cat.nr. 54-17, met afb. in kleur
 en afb. op de omslag; J. Klok Jzn, *Brielse
 Straatnamen*, Oostvoorne 2006, afb.
 pag. 91; tent.cat. Apeldoorn, Paleis Het
 Loo, *Uit de kunst! 100 jaar Nederlandse
 kunsthandel*, 2011, pag. 131, cat.nr. 91
 (met afb. in kleur).
 Tent.: Schiedam, Gemeentemuseum,
 1951-1952; Utrecht, Centraal Museum,
*Nederlandse Architectuurschilders 1600-
 1900*, juni-sept. 1953; Amsterdam,
 Museum Willet Holthuysen, *Romantische
 School: schilderijen uit de collectie B. de
 Geus van den Heuvel*, nov. 1958-febr.
 1959; Laren, Singer Museum, *Keuze uit
 de collectie B. de Geus van den Heuvel*,
 april-mei 1966; Apeldoorn, Paleis Het
 Loo, *Uit de kunst! 100 jaar Nederlandse
 kunsthandel*, nov. 2011-jan. 2012.



Jacobus 'Adriaan' Vrolijk
 Den Haag 1834-1862
Marktplaats met visbank, paneel 48 x 68
 cm, gesigineerd en gedateerd '58.
 Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.



Joseph Bles
 Den Haag 1825-1875
Goochelaar voor een dorpsherberg,
 paneel 20,6 x 26,2 cm, gesigineerd.
 Herkomst: part. bezit Duitsland.



Joseph Bles
 Den Haag 1825-1875
Marktdag, paneel 16,5 x 19,8 cm,
 gesigineerd.



Johannes Bosboom
Den Haag 1817-1891
Gezicht op de Breestraat met het stadhuis, Leiden, paneel 45,2 x 35 cm,
gesigneerd en te dateren 1840-1845.

Een voornaam gezelschap verlaat het stadhuis van Leiden, gelegen aan de Breestraat. Het monumentale pand heeft een indrukwekkende renaissancegevel uit 1600, ontworpen door Lieven de Key, één van de belangrijkste bouwmeesters uit de Renaissance in de Nederlanden. Johannes Bosboom koos hier ter verhoging van de sfeer voor een stoffage met 17^e-eeuwse figuren en een koets uit die tijd, passend bij de historisch architectonische setting. Hiermee werd de bewustwording van onze nationale identiteit

gestimuleerd en kwam Bosboom tegemoet aan de smaak van zijn kopers. In de 19^e eeuw keek men vol bewondering naar de roemrijke historie van bouwen kunstwerken uit de Gouden Eeuw, een periode waarin de Nederlandse handel en kunst een periode van grote bloei doormaakten. Bosboom was vooral bekend om zijn schilderijen en aquarellen van kerkinterieurs, waarmee hij ook buiten Nederland veel roem verwierf. Meesterlijk uitgevoerde stadsgezichten zijn daarentegen zeldzamer binnen zijn oeuvre.



Andreas 'Andries' Schelfhout
Den Haag 1787-1870
Zomerlandschap met hengelaar, paneel
19,5 x 24,1 cm, gesigneerd en geda-
teerd '59.
Herkomst: part. bezit Oostenrijk.



Hermanus Koekkoek
Middelburg 1815-1882 Haarlem
Langs de rivier op een zomerse dag,
doek 36,8 x 58 cm, gesigneerd.
Herkomst: kunsthandel Frost & Reed
Ltd., Bristol, Groot-Brittannië, inv.nr.
K 24; part. bezit Groot-Brittannië.



'Charles' Henri Joseph Leickert
 Brussel 1816-1907 Mainz (Duitsland)
*Zomers rivierlandschap met de Nieuwe
 Kerk van Delft in de verte*, doek 78 x
 103,4 cm, gesigneerd en gedateerd '72.
 Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.



Abraham Hulk
 Londen 1813-1897
*Zeilschepen voor een woelige haven-
 ingang*, doek 56,7 x 86,2 cm, gesig-
 neerd.
 Herkomst: Kunstsalon Abels, Keulen,
 Duitsland.



'Charles' Henri Joseph Leickert
Brussel 1816-1907 Mainz (Duitsland)
*Bevroren vaart met schaatsvolk bij een
koek-en-zopie*, doek 61,5 x 94 cm,
gesigneerd.
Herkomst: Kunsthandel M. Wolff,
Amsterdam; part. bezit Canada.



Willem Koekkoek
Amsterdam 1839-1895 Nieuwer-Amstel
(Amstelveen)
Winters straatje, doek 41 x 33,2 cm,
gesigneerd.



Andreas 'Andries' Schelfhout
 Den Haag 1787-1870
Maanverlicht landschap met roeiboot en afgemeerde zeilschepen, paneel 38,2 x 49,3 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1822.
 Lit.: vgl.: Cyp Quarles van Ufford, *Andreas Schelfhout (1787-1870). Landschapschilder in Den Haag*, Leiden 2009, pag. 52, afb. 41 ('Kasteel Doorwerth bij maanlicht', ca. 1820).



Johannes Hilverdink
 Groningen 1813-1902 Amsterdam
Bosvijver met paar bij maanlicht, paneel 10,8 x 9,1 cm, gesigneerd.





Johannes Cornelis de Bruyn
Utrecht 1802-1844
*Druiven, perziken en ander fruit op een
stenen plint*, paneel 42,6 x 32,6 cm.
Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.



Barend Cornelis Koekkoek
 Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)
Landvolk op een bospad bij een ruïne,
 paneel 17,7 x 24,4 cm, gesigneerd en
 gedateerd 1849.
 Herkomst: verworven in 1930 door de
 grootvader van de vorige eigenaar (part.
 bezit Verenigde Staten).

Marinus Adrianus Koekkoek I
 Middelburg 1807-1868 Amsterdam
*Landvolk op een bebost pad langs de
 hei*, doek 34,8 x 44,4 cm, gesigneerd en
 gedateerd 1864.
 Herkomst: part. bezit Zuid-Afrika.





'Willem' Antonie van Deventer
Den Haag 1824-1893
Gezicht op Katwijk, paneel 37,3 x 51
cm, gesigneerd en gedateerd 1868.
Herkomst: part. bezit Zuid-Duitsland.



Johannes Marius ten Kate
Amsterdam 1859-1896 Den Haag
Hooioogst op Marken, paneel 36,1 x
51,2 cm, gesigneerd.
Herkomst: part. bezit Zuid-Duitsland.

Andreas 'Andries' Schelfhout
Den Haag 1787-1870
*Vissersschepen voor de kust van
Katwijk*, paneel 33 x 43 cm, gesigineerd
en gedateerd '57.
Herkomst: Kunsthandel M. Wolff,
Amsterdam, inv.nr. 657, alwaar in de
jaren '20 gekocht door J. Bal, Overveen;
daarna door vererving in het bezit
gekomen van zijn kleinzoon, J.M. Bal.



Johan 'Mari' Henri ten Kate
Den Haag 1831-1910 Driebergen
Vliegeren in de duinen, doek 60,2 x 79,7
cm, gesigineerd.
Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.





W. Koekkoek (1839-1895) *Winters stadsgezicht met oude vestingtoren*, paneel 21 x 16 cm, gesign.



E.R. Maes (1849-1931) *Op een wintermorgen*, paneel 21 x 32 cm, gesign.



W. Koekkoek (1839-1895) *Stadshoekje met hengelaar*, paneel 21 x 16 cm, gesign.



J.A. Vrolijk (1834-1862) *Winterlandschap met schaatsers bij een molen*, paneel 27 x 36 cm, gesign.



E.I. Hoopstad (1787-1847) *Bloemstillevens in terracotta vaas*, doek 60 x 48 cm, gesign. en te dat. na 1820.



J.M.H. ten Kate (1831-1910) *Hen met kuikens in een korf*, paneel 16 x 20 cm, gesign.



S.L. Vermeer (1813-1876) *Opkomende storm aan de rivier*, paneel 21 x 29 cm, gesign. en dat. '48.



J. Varenbergh (Belgische School, 19^e eeuw) *Bij het melkhuisje*, paneel 31 x 24 cm, gesign.



A. Knip (1819-1859/61) *In de koestal*, paneel 24 x 31 cm, gesign. en dat. 1847.



J.F. Hulk sr. (1829-1911) *Hollands stadsgezicht*, doek 57 x 47 cm, gesign.



A. Salm (1801-1876) *Spelen met het konijn*, doek 26 x 31 cm, gesign. en dat. 1866.



M.C. Middelbeek (1846-1906) *Winters bosgezicht*, doek 130 x 95 cm, gesign.



A. Raoux (Franse School, 19^e eeuw) *Aardbeien in mand*, paneel 28 x 36 cm, gesign. en dat. 1865.



H.E. Reijntjens (1817-1900) *'De vos verliest wel zijn haar maar niet zijn nukken'*, paneel 19 x 15 cm, gesign.



H.J. Scheeres (1829-1864) *Voor de oven*, paneel 13 x 17 cm, gesign. en dat. '53.



J.E. Morel II (1835-1905) *Winterlandschap met schaatsers*, paneel 34 x 50 cm, gesign. en dat. '58.



J.F. Spohler (1853-1894) *Kerkplein in de sneeuw*, paneel 26 x 21 cm, gesign.



P.L.F. Kluyver (1816-1900) en S.L. Verveer (1813-1876) *Winterlandschap met schaatsers en koek-en-zopie*, paneel 32 x 46 cm, gesign. en te dat. ca. 1850-1855.

Voor alle aanvullende informatie zie: www.simonis-buunk.nl



Paul Joseph Constantin
 'Constan(t)' Gabriel
 Amsterdam 1828-1903 Scheveningen
*De Winkelse Molen bij Abcoude, bij
 tegenlicht*, paneel 20,3 x 30,5 cm,
 gesigneerd.

Herkomst: kunsthandel Caramelli &
 Tessaro, Amsterdam, inv.nr. 442 (als
 'Watermolen'); coll. Simonis & Buunk,
 Ede, 1986; part. bezit Nederland.
 Lit.: vgl.: Jos. de Gruyter, *De Haagse
 School*, deel I, Rotterdam, 1968, afb. 105.



Paul Joseph Constantin
 'Constan(t)' Gabriel
 Amsterdam 1828-1903 Scheveningen
Landschap bij Oosterbeek, paneel
 9,8 x 14,1 cm, gesigneerd en te dateren
 ca. 1855.



Willem Roelofs
Amsterdam 1822-1897 Berchem (België)
Bedrijvigheid rond een boerenhut,
paneel 20,2 x 33,4 cm, gesigneerd en
gedateerd 1856.
Herkomst: part. bezit Verenigde Staten.



Albertus Gerardus 'Gerard' Bilders
Utrecht 1838-1865 Amsterdam
Herders met vee bij een bosbeek, doek
31 x 41,2 cm, gesigneerd.
Herkomst: part. bezit Zwitserland.



Gerhard Arij Ludwig 'Morgenstjerne'
Munthe
Düsseldorf (Duitsland) 1875-1927 Leiden
Voor anker in de branding, doek 64,9 x
108,4 cm, gesigneerd.
Herkomst: part. bezit België.



Bernardus Johannes Blommers
Den Haag 1845-1914
Op vrijersvoeten, aquarel 71 x 51 cm,
gesigneerd.
Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.



Hendrik Willem Mesdag
Groningen 1831-1915 Den Haag
Pinken voor anker bij het strand, paneel
32,2 x 25,2 cm, gesigneerd en te dateren
ca. 1885.
Herkomst: coll. Ferdy Rosenbaum; part.
bezit Duitsland.



Johannes Hermanus Barend 'Jan H.B.'
Koekkoek
Amsterdam 1840-1912 Hilversum
Visverkoopsters in Zuiderzeehaven,
paneel 53,2 x 73 cm, gesigneerd en
gedateerd 1894.
Annotatie verso: resten van etiket met
authenticiteitsverklaring van de schilder.
Herkomst: part. coll. Nederland.



Jozef Israëls
Groningen 1824-1911 Den Haag
Het aardappelschilstertje, doek
61,3 x 41,5 cm, gesigneerd.



Willem Maris
Den Haag 1844-1910
Eenden bij een vijver, doek 53,8 x 97,5
cm, gesigineerd.



Jacobus Hendricus 'Jacob' Maris
Den Haag 1837-1899 Karlsbad (v/h
Oostenrijk-Hongarije, nu Tsjechië)
In de moestuin, paneel 32,5 x 23,7 cm,
gesigineerd.



Johannes Hubertus Leonardus de Haas
Hedel 1832-1908 Königswinter
(Duitsland)
Koeien in landschap, paneel 79,8 x 100
cm, gesigneerd.
Herkomst: W.H. Patterson Fine Art Ltd.,
Londen; part. bezit Groot-Brittannië.



'Johannes Evert' Hendrik Akkeringa
Blinjoe (Nederlands-Indië) 1861-1942
Amersfoort
Bij de wedrennen te Clingendael, paneel
16,5 x 25 cm, gesigneerd.
Herkomst: coll. J.D.C. Titsingh,
Amsterdam, inv.nr. 99; part. bezit Groot-
Brittannië.
Lit.: Aeg. W. Timmerman, *Hollandsche
schilders van dezen tijd: J. Akkeringa*,
Amsterdam 1912, pag. 12 en afb. (z.p.);
Sarah de Clercq, *Johannes Evert Hendrik
Akkeringa (1861-1942). Schilder van
het onbezorgde leven*, Schiedam 2010,
pag. 79, afb. 82 (in kleur).
Tent.: Katwijk, Katwijks Museum,
*Johannes Evert Hendrik Akkeringa
(1861-1942)*, maart-juni 2010.





Hendrik Johannes 'J.H.' Weissenbruch
Den Haag 1824-1903
Molen in een polderlandschap, aquarel
34,5 x 49,6 cm, gesigneerd en te date-
ren ca. 1900.
Herkomst: coll. Simonis & Buunk, Ede,
1999; part. bezit Nederland.



Hendrik Johannes 'J.H.' Weissenbruch
Den Haag 1824-1903
Bomschuiten op het strand, doek
56 x 43 cm, gesigneerd.
Herkomst: part. bezit Verenigde Staten.



Anthonij 'Anton' Mauve
 Zaandam 1838-1888 Arnhem
Onder de bomen, doek 51,6 x 81,2 cm,
 gesigineerd.

Herkomst: coll. Sir John C.F.S. Day
 (1826-1908), Londen; veiling Christie's
 Londen, 13 en 14 mei 1909; part. bezit
 Groot-Brittannië.

Lit.: R.A.M. Stevenson, 'Sir John Day's
 Pictures', *The Art Journal*, nov. 1893,
 pag. 312 (met afb.).



Willem Maris
 Den Haag 1844-1910
Koeien aan de waterkant, doek
 37,2 x 25,7 cm, tweemaal gesigineerd.
 Herkomst: coll. Simonis & Buunk, Ede,
 1987; part. coll. Nederland.



Hendrik Willem Mesdag
Groningen 1831-1915 Den Haag
Het uitvaren van de vissersvloot,
Scheveningen, aquarel 76,6 x 52,2 cm,
gesigneerd.
Lit.: vgl.: Johan Poort, *Hendrik Willem*
Mesdag 1831-1915. Oeuvrecatalogus,
Wassenaar 1989, pag. 253, cat.nr.
1897.8.



Lodewijk Franciscus Hendrik 'Louis' Apol
 Den Haag 1850-1936
Kar met paarden op besneeuwd bospad,
 doek 50,3 x 70,4 cm, gesigneerd.



Gerhard Arij Ludwig
 'Morgensterne' Munthe
 Düsseldorf (Duitsland) 1875-1927 Leiden
Bomschuit op het strand bij zonsondergang,
 doek 50,8 x 40,7 cm, gesigneerd
 en gedateerd '24.
 Herkomst: Galerie Bernard Desroches,
 Montreal, Canada; part. bezit Canada.



F.A. Langeveld (1877-1939) *Brug in Amsterdam*, doek 41 x 61 cm, gesign.



L.F.H. Apol (1850-1936) *Besneeuwde vaart*, paneel 28 x 42 cm, gesign.



J.H. Maris (1837-1899) *Fantasiegezicht op Amsterdam*, aquarel 64 x 91 cm, gesign. en te dat. ca. 1885.



H. Stacquet (1838-1906) *De KW 24 in de sneeuw*, gouache 50 x 60 cm, gesign.



J. Weissenbruch (1877-1939) *Buurpraatje*, paneel 20 x 16 cm, gesign.



G.A.L. Munthe (1875-1927) *Havengezicht met vissersschuit*, paneel 40 x 50 cm, gesign.



H.W. Koekoek (1867-1929) *Trompetter van de veldartillerie*, paneel 33 x 24 cm, gesign. en te dat. ca. 1890.



H.W. Mesdag (1831-1915) *Twee vissersboten voor anker*, aquarel 18 x 24 cm, gesign.



W.B. Tholen (1860-1931) *Molens bij Kinderdijk*, doek op paneel 33 x 27 cm, gesign.



A.J. van Wijngaardt (1808-1887) *Weidelandschap met vee*, paneel 24 x 37 cm, gesign.



B.J. Blommers (1845-1914) *De breilles*, krijt, aquarel en gouache 34 x 52 cm, gesign.



J.H.L. de Haas (1832-1908) *Voedertijd*, doek 49 x 73 cm, gesign. en dat. 1864.



W. Maris (1844-1910) *Drinkend kalfje*, doek 52 x 40 cm, gesign.



H.J. Weissenbruch (1824-1903) *Gezicht op het kerkje van Nieuwkoop*, paneel 18 x 32 cm, gesign.



P.J.C. Gabriel (1828-1903) *Visser in Hollands veenlandschap*, doek 29 x 46 cm, gesign. en te dat. ca. 1875.



J. Israels (1824-1911) *Vrouw met stopwerk bij een raam*, paneel 30 x 28 cm, gesign.



J.F. van Deventer (1822-1886) *Gezicht op de IJssel*, paneel 33 x 47 cm, gesign.



J.H. Maris (1837-1899) *Vissershaven*, doek 45 x 31 cm, gesign.



A. Mauve (1838-1888) *De dubbele taak*, aquarel 24 x 34 cm, gesign. en te dat. ca. 1875.

Voor alle aanvullende informatie zie:
www.simonis-buunk.nl



Menso Kamerlingh Onnes
Brussel 1860-1925 Oegstgeest
Glazen vaas met rozen, potlood en aquarel 25,3 x 21,1 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1920.
Herkomst: Kunsthandel Gebroeders Koch, Den Haag/Rotterdam; coll. mevr. Eikman, Leiden.
Lit.: Arend-Jan Sleijster, *Willy Sluiter en de Kunstvereniging 'Katwijk' 1908-1910*, Katwijk 2008, pag. 93, afb. 97 (in kleur).
Tent.: Katwijk, Katwijks Museum, *Willy Sluiter en de Kunstvereniging 'Katwijk' 1908-1910*, okt. 2008-jan. 2009; Eelde, Museum De Buitenplaats, *Bloemen! van Jan Sluyters en tijdgenoten*, juli-sept. 2010.





**'Margaretha' Cornelia Johanna
Wilhelmina Henriëtta Roosenboom**
Den Haag 1843-1896 Voorburg
Roze rozen op stenen plint, aquarel en
gouache 35,1 x 53,3 cm, gesigneerd.



Christian 'Emil' Rosenstand
Holstebro (Denemarken) 1859-1932
Dresden (Duitsland)
Zomernamiddag, gouache 26,8 x 20,3
cm, gesigneerd en gedateerd '95 Berlin'.
Herkomt: part. bezit Zweden.

Een jonge, modieuze vrouw, in gedachten verzonken aan een tafeltje in een theetuin, is het onderwerp van deze verfijnde gouache. We zien haar van opzij, het haar opgestoken, gekleed in een lichte blouse met pofmouwen en de eenvoudige zwarte rok die vaak gedragen werd door de moderne, zelfstandig werkende jonge vrouwen in Berlijn aan het eind van de 19^e eeuw. Op de tafel voor haar liggen strengen kleurige zijde of wol. Om haar heen is het een geanimeerde drukte maar zij lijkt alleen in haar wereld. Of toch niet? Doordat de schilder positie dichtbij haar neemt wordt de toeschouwer als het ware haar wereld in getrokken. Het schilderij is een voorbeeld van de geïdealiseerde vrouwenportretten die rond 1870 een populair genre werden en op de Parijse Salon en andere grote tentoonstellingen veel succes oogstten. Emil Rosenstand, veelzijdig kunstenaar en levensgenieter, kwam in 1887 vanuit Kopenhagen naar Berlijn. Hij werkte er als illustrator voor tijdschriften en als schilder, waarbij het moderne stadsleven en de nieuwe rol die jonge, onafhankelijke vrouwen daarin speelden een geliefd onderwerp was. Zijn elegante schilderijen waren soms portretten, soms anonieme afbeeldingen die veel ruimte lieten voor details.



Het stadscentrum van Rotterdam deed, voordat het getroffen werd door het bombardement van 14 mei 1940, qua architectonische schoonheid niet onder voor onze hoofdstad. Dat blijkt telkens weer uit de Rotterdamse stadsgezichten die onze collectie 'aandoen'. Zoals dit schilderij van Klinkenberg, geroemd als 'schilder van stadsgezichten, de bedrieglijke uitbeelder van zon op huizen'. Hij schildert dit gezicht

op de Steigersgracht vanaf de Weezenbrug. De 'Steiger', de kade links die evenwijdig ligt aan de Hoogstraat, is een van de allereerste Rotterdamse straten en stamt uit 1334. Het water van de gracht loopt vanaf hier door onder de Grotemarkt, waar het standbeeld van Erasmus staat. In 1940 werd dit stukje Rotterdam geheel verwoest. Het biedt nu plaats aan hoogbouw en winkels.

Johannes Christiaan Karel Klinkenberg
Den Haag 1852-1924
Steigersgracht, Rotterdam, met op de achtergrond de Grotemarkt, doek
53,2 x 39,1 cm, gesigneerd.
Herkomst: Kunsthandel Pieter A. Scheen,
Den Haag, 1975; part. coll. Nederland.

Cornelis Vreedenburgh

Woerden 1880-1946 Laren (N.H.)
De Grote Markt, Groningen, doek
51,3 x 53,2 cm, gesigineerd en gedateerd
1936.

Lit.: Sigrd Thomassen, *Cornelis
Vreedenburgh 1880-1946. Schilder van
stad, land en water*, Venlo/Woerden
2000, afb. in kleur pag. 83; Frans Westra,
Martinitoren, Groningen 2009, afb. in
kleur pag. 166.



'Johannes Evert' Hendrik Akkeringa

Blinjoe (Nederlands-Indië) 1861-1942
Amersfoort

Spelende kinderen op het strand, paneel
15,4 x 20,3 cm, gesigineerd.

Herkomst: rechtstreeks verworven van
de kunstenaar, ca. 1920, door Sypko J.F.
Bosch, Arnhem, daarna door vererving
in bezit gekomen van de vorige eigenaar
(part. bezit Nieuw-Zeeland).





Willem Roelofs
 Amsterdam 1822-1897 Berchem (België)
Wadende koeien, doek 30 x 44,8 cm,
 gesigineerd.
 Herkomst: kunsthandel W.M. Stam,
 Den Haag.



Hendrik Johannes 'J.H.' Weissenbruch
 Den Haag 1824-1903
Molens in een polderlandschap, doek
 57,2 x 83,3 cm, gesigineerd.
 Herkomst: kunsthandel Gebr. Douwes,
 Amsterdam, 1976, inv.nr. GD 8970.
 Lit.: tent.cat. Amsterdam, kunsthandel

Gebr. Douwes, *Tentoonstelling Haagse
 Barbizon*, 1973, cat.nr. 37; Willem
 Laanstra, *Johan Hendrik Weissenbruch
 1824-1903*, Amsterdam 1992, pag. 122,
 cat.nr. O/57-1 (met afb. in kleur).
 Tent.: Amsterdam, kunsthandel Gebr.
 Douwes, *Tentoonstelling Haagse*

Barbizon, nov.-dec. 1973; Tsinandali,
 Georgië, Alexander Chavchavadze
 House-Museum, *Once Upon a time in
 Holland. The young Piet Mondrian and
 the Masters who inspired him*, mei-juni
 2011.



Pieter Cornelis 'Piet' Mondriaan
Amersfoort 1872-1944 New York
*Boerderij Geinrust achter bomenrij aan
het Gein*, doek 47,7 x 63,8 cm, gesig-
neerd en te dateren ca. 1905-1906.
Herkomst: Victor Spark, New York,
rechtstreeks van de kunstenaar gekocht,
vóór 1917; Francis Marro; Robert
Kulicke, New York; Franklin Collection,
New York; veiling Franklin Collection,
Parke-Bernet Galleries, New York, 5 dec.
1962, lotnr. 72; Thomas Neelands jr.;
veiling Sotheby Parke-Bernet, New York,
12 april 1967; Mr. en Mrs. Marvin
David, Rancho Mirage/Denver,

Verenigde Staten; coll. Palm Springs
Desert Museum, Palm Springs, Verenigde
Staten, 1980-2005, inv.nr. 3844R.
Lit.: Robert P. Welsh, *Piet Mondrian's
Early Career*, Princeton 1965, pag. 86,
afb. 135; Robert P. Welsh, *Piet Mon-
drian. Catalogue Raisonné of the Natu-
ralistic Works (until early 1911)*,
Blaricum 1998, pag. 62, afb. A450 (in
kleur) met verkeerde maten, pag. 335,
cat.nr. A450 (met afb.); Marty Bax (inl.),
Mondriaan Compleet, Blaricum 2001,
afb. pag. 393.
Tent.: Amersfoort, Mondriaanhuis,
Zonen en Dochters van Amersfoort,

mei-sept. 2009; Tsinandali, Georgië,
Alexander Chavchavadze House-Museum,
*Once upon a time in Holland. The young
Piet Mondrian and the Masters who
inspired him*, mei-juni 2011; Apeldoorn,
Paleis Het Loo, *Uit de kunst! 100 jaar
Nederlandse kunsthandel*, nov. 2011-
jan. 2012; Amersfoort, Mondriaanhuis,
Mondriaan in de Polder, sept. 2013-jan.
2014.

Dit schilderij hangt tijdens de tentoon-
stelling in het Mondriaanhuis,
Amersfoort.





Johannes Hubertus Leonardus de Haas
 Hedel 1832-1908 Königswinter
 (Duitsland)
Wachten op de vangst, paneel
 93,8 x 162,1 cm, gesigineerd.
 Herkomst: Williams & Son, Londen; part.
 bezit Groot-Brittannië.



Johan Frederik Cornelis Scherrewitz
 Amsterdam 1868-1951 Hilversum
*Bomschuit en schelpenkarren op het
 strand van Katwijk*, paneel 27,6 x 25,2
 cm, gesigineerd.
 Herkomst: part. bezit Canada; part. bezit
 Groot-Brittannië.



'Sedert twee weken zit ik hier met mijn vriend Kaemmerer op een heele gezellige kamer die op het strand uitziet en hebben nog veel van de schrale wind te lijden. Het is te koud om buiten te studeren wij schilderen dan ook maar wat wij uit het venster zien en hebben somtijds een model op de kamer [...]'

Brief van D.A.C. Artz (1837-1890) vanuit hotel Zeerust, Scheveningen, 27 mei 1871.

Frederik Hendrik Kaemmerer
Den Haag 1839-1902 Parijs
Elegante dames op het strand van Scheveningen, board 15,5 x 24 cm, gedateerd 'Scheveningen Mai '71'
Annotatie verso op etiket: 'Atelier F.-H. Kaemmerer'.
Herkomst: nalatenschap van de kunstenaar; veiling Hôtel Drouot, Parijs, *Atelier de feu F.-H. Kaemmerer*, 25-27 nov. 1902; Robert Noortman, Maastricht; part. bezit Nederland.
Lit.: vgl.: Tiny de Liefde-van Brakel, *Tussen Katwijk en Parijs. David Adolphe Constant Artz 1837-1890*, Katwijk 2001, pag. 37, afb. 26 (in kleur, met dezelfde twee meisjes).

In de tweede helft van de 19^e eeuw bepaalde het realistisch-impressionisme van de Haagse School grotendeels het artistieke klimaat in ons land. Het polder- en weidelandschap, al of niet met vee, werd voor veel landschapschilders een geliefd onderwerp. Een van hen was Jan de Haas, doorgaans bekend om zijn prominent afgebeelde vee. In *Wachten op de vangst* kiest hij echter voor een uitgestrekt strand als setting. Voor veel Haagse schilders vormde ook het doorgaans levendige strand van Scheveningen en Katwijk een rijke bron van inspiratie: de visafslag, het uitladen van de vangst, de schelpen- en garnalenvissers, kortom alle bezigheden van het ploeterende vissersvolk dienden als onderwerp. Het zijn in de jaren '70 vooral Philip Sadée, Bernard Blommers en Adolphe Artz die dit vissersgenre vertegenwoordigen. Artz vertrok in 1866 naar Parijs, waar de Hagenaar Frederik

Kaemmerer toen al een jaar woonde. Ze treffen daar een kunstwereld in beweging. Niet alleen is er het vernieuwende werk van Courbet en Millet. Ook vormen zich op de vrije academies groepjes schilders die nieuwe wegen inslaan: de impressionisten. In april 1871 vertrekken beiden voor korte tijd naar Nederland waar zij hun intrek nemen in hotel Zeerust in Scheveningen. Daar maakt Kaemmerer dit schilderij, waarmee hij de Haagse School ver achter zich laat. Onder invloed van Fransen als Monet lijkt hij ineens oog gekregen te hebben voor de met gefilterd zonlicht gevulde atmosfeer, de frivole badgasten en de beweging van de wind in de vrouwenkleren, wat hij lichtvoetig weergeeft in verfijnde vegen van zijn penseel. Hij schiept daarmee een on-Hollands werkje dat tintelt van levensvreugde en durf.



Johan Barthold Jongkind

Lattrop 1819-1891 La Côte-Saint-André (Frankrijk)

Langs de rivier, doek 24,6 x 32,5 cm, gesigneerd en gedateerd 1868.

Herkomst: veiling Hôtel Drouot, Parijs, nalatenschapsveiling J.B. Jongkind, 7-8 dec. 1891, lotnr. 38; Percy Turner; Paul Maze; The Independent Gallery, Londen; Ohana Gallery, Londen, 1957; part. coll. Verenigde Staten.

Lit.: tent.cat. Londen, Ohana Gallery,

French Masters of the XIX and XX

Century, 1957, cat.nr. 26; V. Hefting,

Jongkind: sa vie, son oeuvre, son époque, Parijs 1975, pag. 199, cat.nr.

453 (met afb.); A. Stein, S. Brame,

F. Lorenceau, J. Sinizergues, *Catalogue*

critique de l'Oeuvre de Jongkind, Vo-

lume 1: Peintures, Parijs 2003, pag. 205,

cat.nr. 476 (met afb. in kleur).

Tent.: Londen, Ohana Gallery, *Exhibition*

of French Masters of the XIX and XX

Century, juni-sept. 1957.





Arnold Marc Gorter
 Ambt Almelo 1866-1933 Amsterdam
Voorjaarsmorgen, doek 62,2 x 79,3 cm,
 gesigineerd.
 Herkomst: John Hannal Fine Arts,
 Detroit, Verenigde Staten, 1935; part.
 bezit Verenigde Staten.



Johannes 'Jan' Zoetelief Tromp
 Batavia (Nederlands-Indië) 1872-1947
 Breteuil-sur-Iton (Frankrijk)
In het korenveld, Blaricum, doek
 59,3 x 88,2 cm, gesigineerd.
 Herkomst: The French Gallery, Londen,
 inv.nr. 23944; veiling Van Marle & Big-
 nell, Den Haag, 11 okt. 1960, lotnr. 211;
 Kunsthandel Pieter A. Scheen, Den Haag;
 part. bezit Duitsland.
 Lit.: P.A. Scheen, *Lexicon Nederlandse
 Beeldende Kunstenaars 1750-1850*, Den
 Haag 1970, afb. 323.



J.H. van Mastenbroek (1875-1945) *De Aelbrechtskolk in Delfshaven, Rotterdam*, doek 28 x 36 cm, gesign. en dat. '09.



P.L.J.F. Sadée (1837-1904) *Bezoek aan het kerkhof*, doek op paneel 35 x 50 cm, gesign. en dat. 6 Sept. 1901.



L.F.H. Apol (1850-1936) *Houtzaagmolen aan de Vliet*, doek 25 x 33 cm, gesign.



M. Plückebaum-Weber (1876-1954) *Senta, het gelukskatje*, paneel 24 x 18 cm, gesign.



D. Schulman (1881-1966) *Boerenpaar in de sneeuw, Blaricum*, doek 47 x 76 cm, gesign.



J. Holtrup (1917-1995) *Sneeuwlandschap*, doek 50 x 40 cm, gesign.



K. Meyer-Eberhardt (1895-1977) *Goudvinken in het kreupelhout*, board 67 x 58 cm, gesign.



H.P. Groen (1886-1964) *Bloeiende tulpenvelden*, doek 50 x 70 cm, gesign.



C.A. van der Willigen (1850-1931) *Bloemen in blauwe pot*, aquarel 42 x 38 cm, gesign. en dat. 1902.



F.J. van Rossum du Chattel (1856-1917) *Werfje langs een rivier*, doek 39 x 64 cm, gesign.



W. Korteling (1889-1964) *Bloemen in duinlandschap*, doek 62 x 72 cm, gesign.



C. Vreedenburgh (1880-1946) *Turfstekers*, doek 47 x 76 cm, gesign.



A.M. Gorter (1866-1933) *Boerderij aan de Vordense Beek*, doek 57 x 46 cm, gesign.



G. Jeannin (1841-1925) *Kersentakken en rozen op de bosgrond*, doek 42 x 57 cm, gesign.



J.C.M. van Nieuwenhoven-Stempels (1884-1940) *Bloemstilleven*, doek 56 x 46 cm, gesign.



A.J. van Prooijen (1834-1898) *De verstoorde vrijage*, paneel 35 x 49 cm, gesign. en dat. 1884.



J.B. de Hoog (1866-1943) *Aardappels schillen*, doek 120 x 100 cm, gesign.

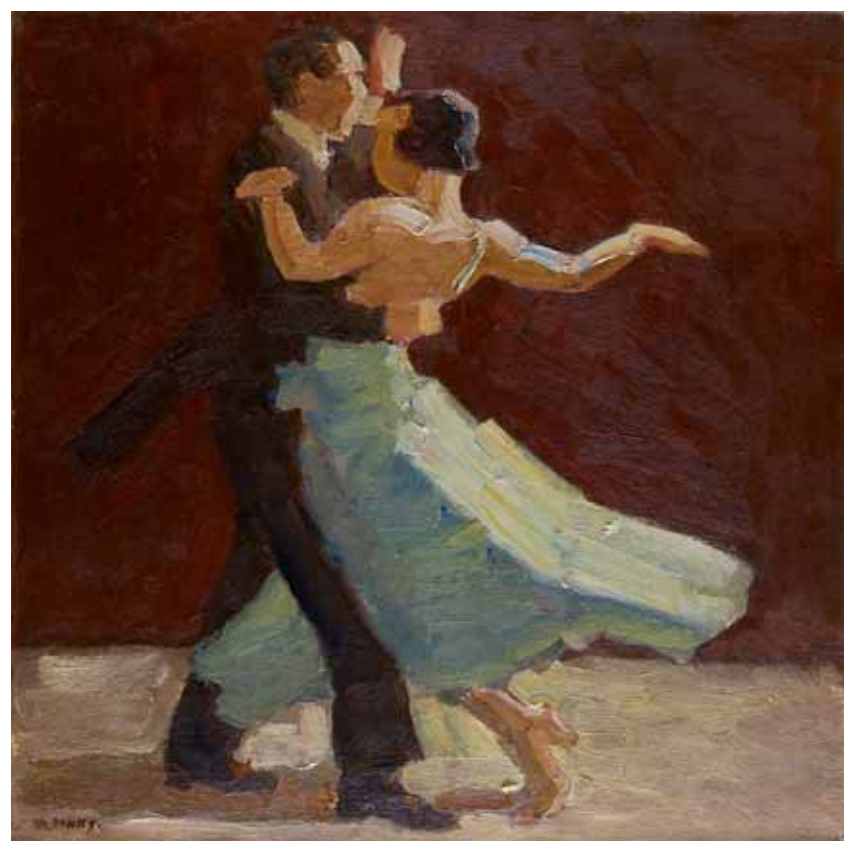


O. Eerelman (1839-1926) *Drie pups in een mand*, aquarel 36 x 54 cm, gesign.

Voor alle aanvullende informatie zie:
www.simonis-buunk.nl



'Isaac' Lazarus Israels
 Amsterdam 1865-1934 Den Haag
Danshuis aan de Zeedijk, pastel 35,5 x
 54 cm, gesigneerd en te dateren 1892-
 1893.
 Herkomst: part. bezit Duitsland.
 Lit.: vgl.: J.F. Heijbroek, Jessica Voeten,
Isaac Israels in Amsterdam, Bussum
 2012, afb. pag. 39 en 102.



Cornelis Johannes 'Kees' Maks
 Amsterdam 1876-1967
Vanuit de coulissen: danspaar, doek
 62,6 x 62,5 cm, gesigneerd.
 Lit.: tent.cat. Amsterdam, Stedelijk
 Museum, *Voorjaartentoonstelling De
 Onafhankelijken*, 1942, cat.nr. 145 (als
 'Vanuit de coulissen').
 Tent.: Parijs, Grand Palais, *Salon des
 Indépendants*, 1935; Amsterdam, Stedelijk
 Museum, *Voorjaartentoonstelling De
 Onafhankelijken*, april-mei 1942.



Hendrik 'Henri' Heijligers
Batavia (Nederlands-Indië) 1877-1967
Nice (Frankrijk)
Café, doek 81,1 x 65,2 cm, gesigneerd.
Herkomst: Kunsthandel Roelofs,
Amsterdam.



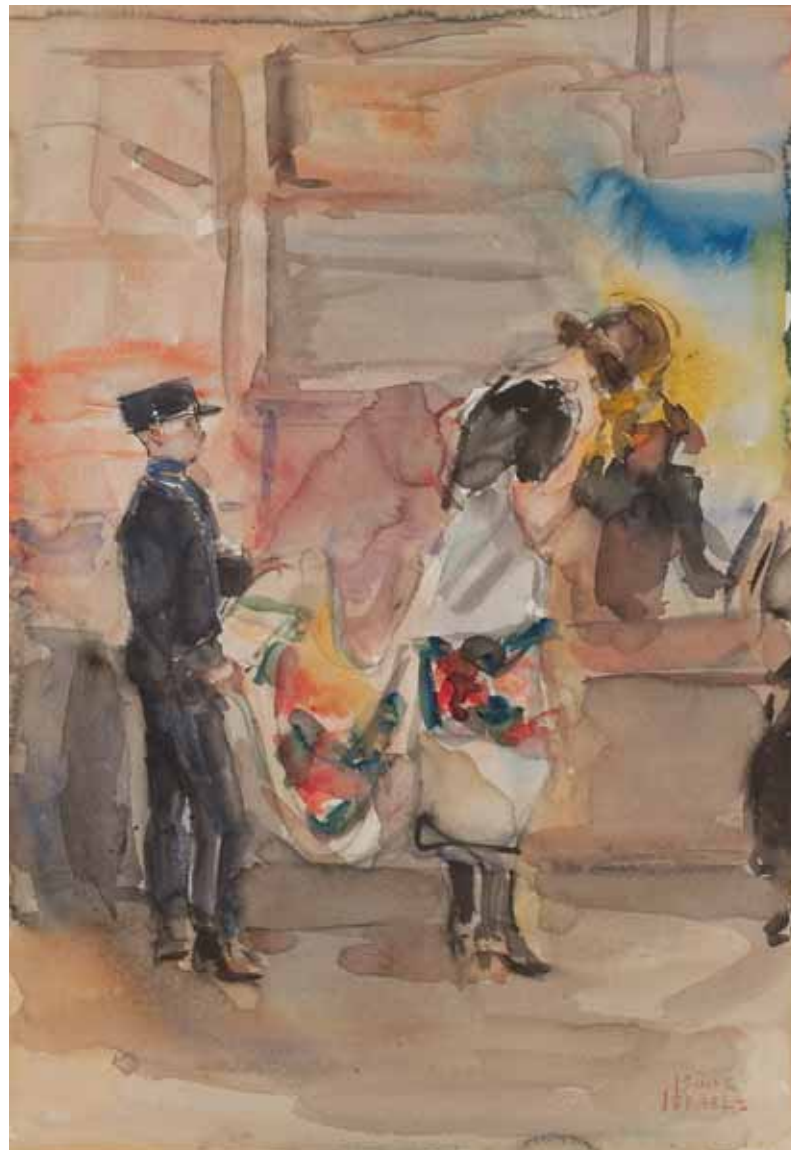
'Isaac' Lazarus Israels
Amsterdam 1865-1934 Den Haag
Twee baadsters op het strand, Viareggio,
doek 40,3 x 50,4 cm, gesigneerd.
Herkomst: kunsthandel W.M. Stam,
Den Haag.



Johannes 'Johan' Meijer
Amsterdam 1885-1970 Laren (N.H.)
Boekweitveld bij Blaricum, doek
28,2 x 38,4 cm, gesigneerd.
Annotatie op spieraam: 'Boekweitveld,
Johan Meijer, Blaricum'.



Ferdinand Hart Nibbrig
 Amsterdam 1866-1915 Laren (N.H.)
Bollenvelden, doek 40,3 x 56,5 cm,
 gesigineerd.
 Herkomst: coll. Simonis & Buunk, Ede,
 1987; part. coll. Nederland.
 Lit.: mogelijk: veiling Frederik Muller
 & Co., Amsterdam, *Atelier F. Hart
 Nibbrig*, 2 mei 1916, ('Boerderij met
 bloemenvelden bij Bennebroek').



'Isaac' Lazarus Israëls
 Amsterdam 1865-1934 Den Haag
In Maison Wijnman, Den Haag,
 aquarel 51,1 x 35,5 cm, gesigineerd en
 te dateren ca. 1925-1926.
 Lit.: vgl.: Dieuwertje Dekkers e.a.,
Jozef en Isaac Israëls, vader & zoon,
 Zwolle/Den Haag 2008, afb. in kleur
 pag. 83.



Anna Peters
 Mannheim (Duitsland) 1843-1926
 Sonnenberg (Duitsland)
Stilleven met rozen en korf met frambozen, doek 42,8 x 60,1 cm, gesig-neerd en te dateren ca. 1880.
 Herkomst: part. bezit Duitsland.



'Johannes Evert' Hendrik Akkeringa
 Blinjoe (Nederlands-Indië) 1861-1942
 Amersfoort
Theetuin, paneel 17,4 x 24,6 cm, gesig-neerd.
 Lit.: Sarah de Clercq, *Johannes Evert Hendrik Akkeringa (1861-1942). Schilder van het onbezorgde leven*, Schiedam 2010, pag. 100, afb. 115 (in kleur).
 Tent.: Scheveningen, Muzee Scheveningen, *Schilderen en wonen op Scheveningen in de Belle Epoque*, juli-sept. 2008; Katwijk, Katwijks Museum, *Johannes Evert Hendrik Akkeringa (1861-1942)*, maart-juni 2010.



Johan Antoni de Jonge
 Rotterdam 1864-1927 Den Haag
Zomer op het Scheveningse strand, doek
 40,8 x 73,2 cm, gesigneerd met mono-
 gram.

Lit.: vgl.: John Sillevius, Willem de Jonge,
 Willem Laanstra, *Johan Antoni de Jonge*
 (1864-1927), Hilversum 2000, pag. 13,
 afb. 17, pag. 83, cat.nr. AS-26 (met
 afb.) en afb. op de omslag.



'Isaac' Lazarus Israels
 Amsterdam 1865-1934 Den Haag
Roosjes in een glazen vaas, doek
 40,3 x 30,4 cm, gesigneerd.
 Lit.: tent.cat. Kortenhoef, Stichting Kunst
 aan de Dijk, *Isaac Israels*, 1994, pag. 34.
 Tent.: Kortenhoef, Stichting Kunst aan
 de Dijk, *Isaac Israels*, juni 1994.





Ulisse Caputo
Salerno (Italië) 1872-1948 Parijs
In het cinematheater, paneel 41,1 x 33
cm, gesigneerd.
Herkomst: part. bezit Frankrijk.

Leendert 'Leo' Gestel
Woerden 1881-1941 Hilversum
Bloemstilleven, doek 41,3 x 53,4 cm,
gesigneerd en gedateerd '15.
Annotatie verso: 'No6, Bloemen, Leo
Gestel' en op spieraam 'Bloemen, Leo
Gestel'.





Nicolaas van der Waay
 Amsterdam 1855-1936
In de pauze, Concertgebouw Amsterdam,
 doek 80,9 x 61 cm, gesigneerd.
 Herkomst: veiling Van Marle & Bignell,
 Den Haag, 14 dec. 1966, lotnr. 355 (met
 afb.); part. bezit Duitsland.
 Lit.: Ingelies Vermeulen e.a., *Nachtlicht.*
De schilders van het nieuwe licht 1880-
1940, Haarlem 2010, afb. in kleur pag.
 76 en op de omslag, pag. 126; Rolf
 Hermsen, 'Tempel in boerenland',
Preludium (Programmablad van het
 Concertgebouw en het Koninklijk
 Concertgebouworkest) 8 (2013), afb. in
 kleur pag. 13 en op de omslag.
 Tent.: *Nachtlicht*, Deurne, Museum
 De Wieger, dec. 2010-maart 2011/
 Amersfoort, Museum Flehite, maart-juni
 2011.

Leendert 'Leo' Gestel
 Woerden 1881-1941 Hilversum
Op de rolschaatsbaan met Japanse
lampions, zwart krijt en pastel 41,5 x 52
 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1910-
 1911.
 Lit.: Carole Denninger, *Amsterdam - 365*
stadsgezichten, Bussum 2008, nr. 345
 (met afb. in kleur); Ingelies Vermeulen
 e.a., *Nachtlicht. De schilders van het*
nieuwe licht 1880-1940, Haarlem 2010,
 afb. in kleur pag. 12, pag. 124.
 Tent.: *Nachtlicht*, Deurne, Museum De
 Wieger, dec. 2010-maart 2011/
 Amersfoort, Museum Flehite, maart-juni
 2011.





Jules Alexandre Grün
Parijs 1868-1934
Fête costumée, doek 49,9 x 61,6 cm,
gesigineerd.
Herkomst: part. bezit Duitsland.

Thérèse Schwartze
Amsterdam 1851-1918
Papavers, doek op paneel 57,8 x 41,3
cm, gesigineerd met initialen en te date-
ren ca. 1916.
Herkomst: Larensche Kunsthandel,
Amsterdam, 1916, inv.nr. 868.





'Max' Friedrich Ferdinand Rabes
Szamotuly (Polen) 1868-1944 Wenen
Carnavalsbal, doek 84 x 109,5 cm,
gesigneerd.
Herkomst: part. bezit Duitsland; veiling
Carola van Ham, Keulen, Duitsland,
21 april 2007, lotnr. 2250 (opbrengst
€ 75.000,-); part. bezit Californië,
Verenigde Staten.

Het lijkt alsof Max Rabes zijn schildersezelt aan de rand van de dansvloer heeft geplaatst. Vanaf hier heeft hij goed zicht op de zwierende, gemaskerde dansparen. Met vlotte penseelstreken schildert de kunstenaar, een gevierd schilder in zijn tijd, een van de ruim honderd bals die in de carnavalstijd in Wenen plaatsvinden. Tot op de dag van vandaag heeft elke rang en beroepsgroep zijn eigen balevenement: de adel gaat naar het door keizer Franz Joseph ingestelde Kaiserball op Silvesteravond, apothekers bezoeken het Ball der Pharmacie, jagers horen op het Jägersball en rechters wonen het Juristenball bij. Rabes is waarschijnlijk een graag geziene gast op de feestjes

van de hogere kringen. Hij is professor aan de academie van Berlijn en de universiteit van Erlangen, vergezelt in 1898 de Duitse keizer Wilhelm II naar het Midden-Oosten, reist met prins Cyril van Bulgarije door Amerika en wordt door de keizer benoemd tot 'Geheimrat'; een titel die speciale adviseurs van een soeverein vorst kregen toebedeeld. De kledingvoorschriften voor de gasten van het bal zijn – vaak ingegeven door de traditie – streng. Op het carnavalsbal van Rabes zijn de dames in gala en de heren in black tie. Maar de ogen moeten bedekt, met masker, tot middernacht. Dan gaan de maskers af...



G.P. Langeweg (1891-1970) *Een dag op de kermis*, doek 32 x 40 cm, te dat. ca. jaren '30.



H. de Boer (1921-2003) *De Gravenstraat, Den Haag, met de toren van het oude stadhuis*, doek 60 x 50 cm, gesign.



L.W. Plock (1871-1940) *Op de kermis bij de tent van De Sterkste Man*, doek 35 x 40 cm, gesign.



H. Heijligers (1877-1967) *Lezende vrouw op een sofa*, doek 45 x 36 cm, gesign.



O. Thiele (1870-1955) *Overdekte vleesmarkt, Berlijn*, doek 70 x 60 cm, gesign.



P.W. Söchtig (1919-1997) *Naakt in een boudoir*, board 50 x 40 cm, gesign.



O.W.A. Roelofs (1877-1920) *Kreeften*, doek 44 x 60 cm, gesign. en te dat. ca. 1896.



F. Marx (1889-1960) *Flamencodanseres en muzikanten*, board 45 x 55 cm, gesign.



J. Rijlaarsdam (1911-2007) *Caféscène, Parijs*, doek 50 x 71 cm, gesign.



C.N. Lambert (1874/76-1964) *La Promenade, Ostende*, doek 35 x 47 cm, gesign. en dat. 'Ostende 1911'.



S. Garf (1879-1943) *Jonge vrouw bij haar kaptafel*, doek 55 x 43 cm, gesign.



A. Hijner (1866-1916) *Paardenmarkt, Zeeland*, schilders-board 30 x 40 cm, gesign.



A.L. Leymarie (1880-?) *Brasserie met elegante figuren*, doek 41 x 33 cm, gesign. en dat. '08.



A.J.G. Colnot (1887-1983) *Bloemstillevens*, doek 100 x 80 cm, gesign.



D. Smorenberg (1883-1960) *Waterlelies*, doek 60 x 50 cm, gesign. en dat. '47.

Voor alle aanvullende informatie zie:
www.simonis-buunk.nl



W. Vaes (1882-1958) *Zalmmoot op tinnen bord*, doek 50 x 60 cm, gesign.



J.E. Homerville Hague (1884-1917) *Elegant gezelschap in Hyde Park, Londen*, doek 44 x 64 cm, gesign.



H. Berserik (1921-2002) *Scheveningen, 1954*, doek 50 x 61 cm, gesign. en dat. '54.



Leendert 'Leo' Gestel

Woerden 1881-1941 Hilversum

Triestige dag, doek 48,7 x 72,5 cm,
gesigneerd en gedateerd '09.

Annotatie op spieraam: 'Triestige dag,
Leo Gestel'.

Herkomst: Kunsthandel Jan Juffermans,
Utrecht, alwaar in 1995 verworven voor
de collectie Douwe Egberts.

Lit.: tent.cat. 's-Gravenhage, Kunstzaal
Schüller en Eisenloeffel, *Tentoonstelling
van Schilderijen en Teekeningen van
Leo Gestel (1906-1913)*, 1913, cat.nr.
23.

Tent.: 's-Gravenhage, Kunstzaal Schüller
en Eisenloeffel, *Tentoonstelling van
Schilderijen en Teekeningen van Leo
Gestel (1906-1913)*, maart-april 1913.



Jacob 'Jaap' Nanninga

Winschoten 1904-1962 Den Haag

Vrouwenportret, doek 50,9 x 39,8 cm,
gesigneerd en gedateerd '46.

Gerben 'Germ' de Jong
Sint Jacobiparochie 1886-1967 Overveen
Boerenhuis in de winter, doek 85,8 x
100,7 cm, gesigneerd en gedateerd
1919.
Herkomst: part. bezit Verenigde Staten.



Antonius Bernardus 'Toon' Kelder
Rotterdam 1894-1973 Den Haag
Naakt, op de rug gezien, doek
36,7 x 41,1 cm, gesigneerd.





Johannes 'Johan' Dijkstra
Groningen 1896-1978
Aan het Paterswoldsemeer, doek
82,4 x 100,4 cm, met verso atelier-
stempel 'Atelier Johan Dijkstra'.



Johannes 'Johan' Dijkstra
Groningen 1896-1978
Zomerlandschap, olie en benzinerel op
doek 40,2 x 69,8 cm, gesigneerd.



Johanna Petronella Catharina Antoinetta
'Jo' Koster
Kampen 1868-1944 Heelsum
Korenveld, doek 42,5 x 62,6 cm, gesig-
neerd en gedateerd 1914.
Tent.: Amersfoort, Museum Flehite,
*Jo Koster 1868-1944: een zwervend
bestaan*, maart-mei 2003.



Christiana 'Stien' Eelsingh
Zwolle 1903-1964 Meppel
Schovenbinders, gouache 32,5 x 24,5
cm, gesigneerd en te dateren ca.
1950-1955.
Geregistreerd bij de Stien Eelsingh
Stichting, Raalte, inv.nr. E 58.



Johannes 'Jan' Kruijzen
Liempde 1874-1938 Eindhoven
Bloeiende cactus, schildersboard
60,8 x 43 cm, gesigneerd met monogram.

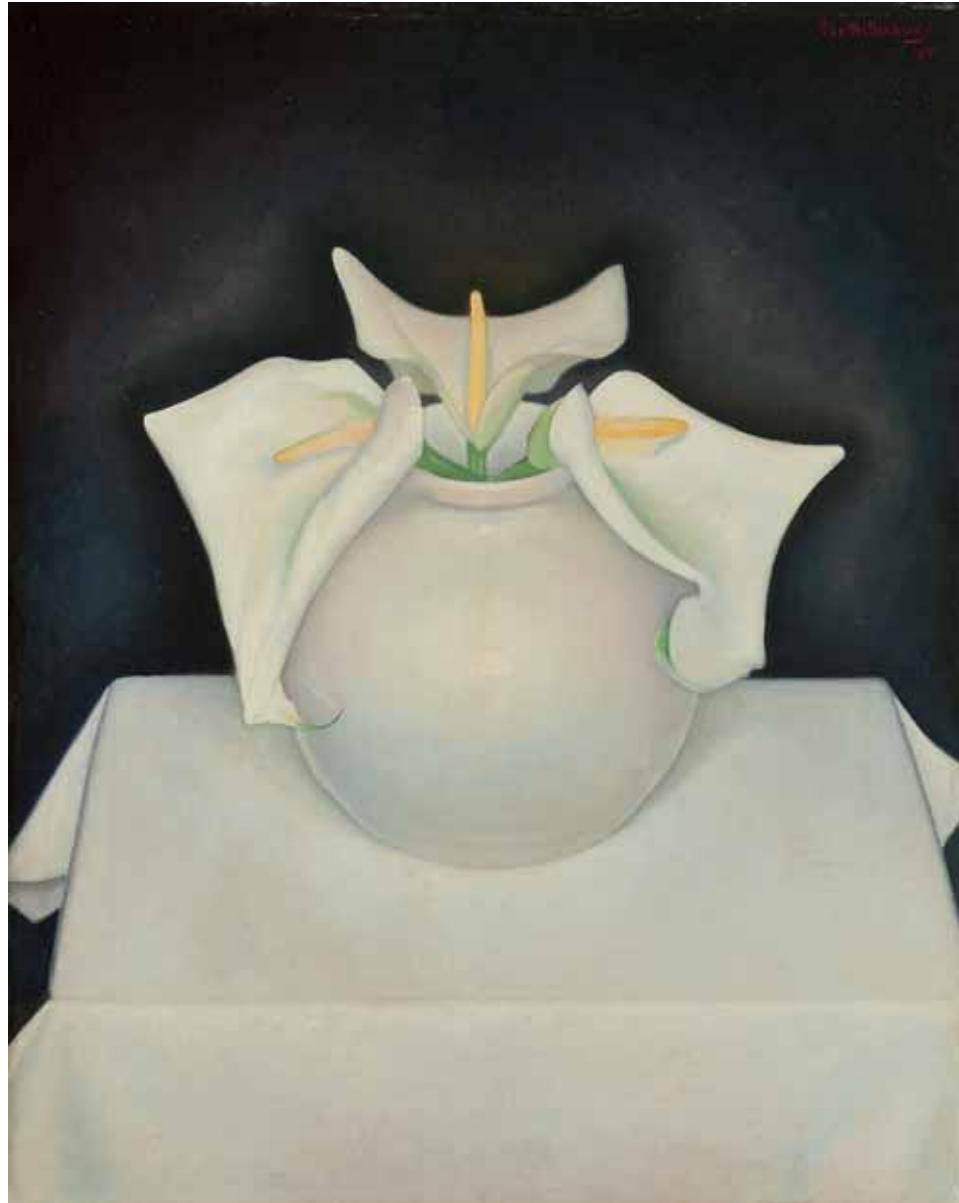


Auguste Herbin
 Quiévy (Frankrijk) 1882-1960 Parijs
Stilleven van peren en maretak, doek
 38,7 x 61,2 cm, gesigneerd en te date-
 ren ca. 1921.
 Herkomst: Galerie de l'Effort Moderne
 (Léonce Rosenberg), Parijs, inv.nr. 397;
 kunsthandel L. van Lier, Blaricum, alwaar
 verworven door D. Rinsema (zoon van
 kunstenaar Thijs Rinsema (1877-1947))
 en daarna door vererving in bezit geko-
 men van de vorige eigenaar.
 Lit.: Geneviève Claisse, *Herbin. Catalo-
 gue raisonné de l'oeuvre peint*, Lau-
 sanne/Parijs 1993, pag. 382, cat.nr. 585
 (met afb.).



**Johannes Gerardus Diederik 'Johan'
 van Hell**
 Amsterdam 1889-1952
Grazende paarden, doek 60,5 x 80,5
 cm, gesigneerd en gedateerd 1926.
 Lit.: tent.cat. Amsterdam, Stedelijk
 Museum, *Catalogus van schilderijen,
 beeldhouwwerken, teekeningen en
 grafische werken, tentoongesteld door
 de Vereeniging van Nederlandsche
 Beeldende Kunstenaren "De Brug",
 1926, cat.nr. 83; Tineke Reijnders e.a.,
Johan van Hell 1889-1952, Warnsveld
 2005, pag. 87, cat.nr. S 83 (met afb. in
 kleur); tent.cat. Kortenhoeve, Oude
 School Kortenhoeve, *Man en paard in de
 moderne kunst*, 2010, pag. 28.
 Tent.: Amsterdam, Stedelijk Museum,
*Schilderijen, beeldhouwwerken,
 teekeningen en grafische werken,
 tentoongesteld door de Vereeniging van
 Nederlandsche Beeldende Kunstenaren
 "De Brug", nov.-dec. 1926; Arnhem,
 Museum voor Moderne Kunst, *Van de
 straat - het sociaal engagement van
 Johan van Hell (1889-1952)*, nov. 2005-
 febr. 2006; Kortenhoeve, Oude School
 Kortenhoeve, *Man en paard in de
 moderne kunst*, mei-juni 2010.**

'Jan' Hendrik Willem Wittenberg
Den Haag 1886-1963 Bennekom
Drie lelies in witte vaas, doek 53,6 x
42,7 cm, gesigneerd en gedateerd 1930.
Herkomst: part. bezit Schotland.



Jan Voerman sr.
Kampen 1857-1941 Hattem
'La France'-rozen in antieke glazen,
gouache 31,8 x 56,9 cm, gesigneerd en
te dateren ca. 1891-1899.
Herkomst: kunsthandel François Buffa &
Fils, Amsterdam; mevrouw A. Reich-
Timmers, Amsterdam.
Lit.: W. Steenhoff, 'J. Voerman' in: *Het
schildersboek. Nederlandsche schilders
der negentiende eeuw in monogra-
phieën door tijdgenooten*, Amsterdam
1900, afb. pag. 201.
Tent.: Utrecht, Vereniging 'Voor de
Kunst', jaartal onbekend.



'Arnout' Jacobus Gustaaf Colnot
Amsterdam 1887-1983 Bergen (N.H.)
Het Amsterdamse Rokin in de sneeuw,
doek 55,1 x 65 cm, gesigneerd.



Johannes Carolus Bernardus 'Jan'
Sluijters
Den Bosch 1881-1957 Amsterdam
Het Rokin gezien vanuit Arti (Amsterdam bij sneeuw), doek 95,8 x 128,3 cm,
gesigneerd en gedateerd 1922.

Wordt opgenomen in de catalogue raisonné van het werk van de schilder, in voorbereiding door Jacqueline de Raad.

Voor aanvullende informatie over herkomst, tentoonstellingen en literatuur: zie website.



Bram Bogart (Abraham van den Boogaart)
Delft 1921-2012 Sint-Truiden (België)
Tulpen, doek 70,2 x 40,4 cm, gesig-
neerd.



'Dirk' Herman Willem Filarski
Amsterdam 1885-1964 Zeist
Bloemstilleven, board 64,6 x 53,9 cm,
gesigneerd en gedateerd 1943.



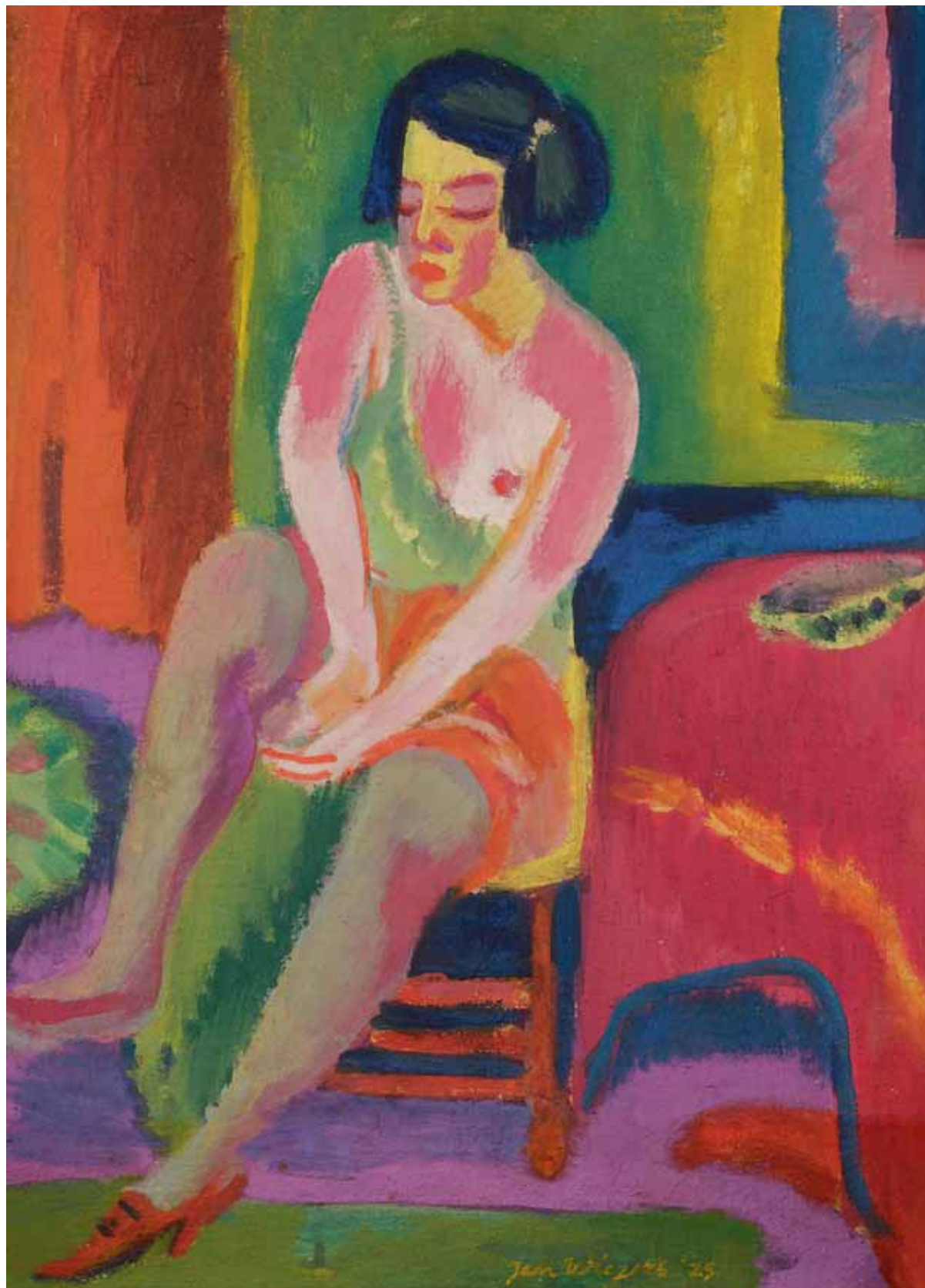
Bram Bogart (Abraham van den Boogaart)
Delft 1921-2012 Sint-Truiden (België)
Rode tulpen, doek 70,2 x 40,4 cm,
gesigneerd.



Hendrik Nicolaas Werkman
 Leens 1882-1945 Bakkeveen
Compositie met plantenvormen, sjabloon
 en stempel op papier 65,3 x 50 cm,
 gedateerd Oct. 1942.
 Herkomst: G. Schutte, Amsterdam, voor
 1945; Martin Sanders, New York, voor
 1963, daarna door vererving in bezit
 gekomen van Piet en Ida Sanders,
 Schiedam, 1984.
 Lit.: A.J. Zuithoff, Hendrik de Vries, *H.N.*
Werkman drukker-schilder 1882-1945,

Amsterdam 1945, pag. 11, cat.nr. 51;
 Margot Fuerst, *Hendrik Nicolaas*
Werkman, Bochum 1961, pag. 70,
 cat.nr. 42-89; J. Martinet, *Hot printing:*
catalogus van druksels en voorlopige
catalogi van gebruiksdrukwerk, litho's,
etsen, houtsneden, tiksel en schilde-
rijen van Hendrik Nicolaas Werkman,
 Amsterdam 1963, pag. 70, cat.nr. 42-89
 (met afb. pag. 71); D. Dekkers e.a.,
H.N. Werkman. Het complete oeuvre,
 Rotterdam 2008, pag. 148, cat.nr.

D-321 (met afb. in kleur); Schiedam,
 Stedelijk Museum, *Collectie Piet en Ida*
Sanders. Een leven met kunst, 2012,
 pag. 28, afb. pag. 29.
 Tent.: Amsterdam, Stedelijk Museum,
H.N. Werkman drukker-schilder 1882-
1945, nov.-dec. 1945; Schiedam,
 Stedelijk Museum, *Collectie Piet en Ida*
Sanders. Een leven met kunst, juni-okt.
 2012.



Jan Wiegiers
 Kommerzijl 1893-1959 Amsterdam
Zittend naakt, wasverf 70,4 x 55,4 cm,
 gesigneerd en gedateerd '25.
 Herkomst: G. Wiegiers-Steegstra,
 Amsterdam; Alex de Haas, Rotterdam,
 1961; Kunsthandel L. van Lier, Veere,
 1967; part. coll. New York; veiling
 Hauswedell & Nolte, Hamburg,
 Duitsland, 4 dec. 1999, lot.nr. 1417,
 alwaar verworven door de vorige
 eigenaar.

Lit.: tent.cat. Amsterdam, Stedelijk
 Museum, *Jan Wiegiers 1893-1959*,
 1960, cat.nr. 16; Han Steenbruggen,
 Patty Wageman, Cees Hofsteenge, *Jan
 Wiegiers – de ceremoniemeester heeft
 het spel laten beginnen*, Groningen
 2001, pag. 84 en afb. in kleur pag. 152;
 tent.cat. Davos, Kirchner Museum, *Jan
 Wiegiers (1893-1959): Die Schweizer
 Jahre*, 2002, pag. 61, cat.nr. 27.
 Tent.: Amsterdam, Stedelijk Museum,
Jan Wiegiers 1893-1959, dec. 1960-jan.

1961; Davos, Zwitserland, Kirchner
 Museum, *Jan Wiegiers (1893-1959): Die
 Schweizer Jahre*, juni-okt. 2002; Leiden,
 Museum De Lakenhal, *Utopia 1900-
 1940. Visies op een Nieuwe Wereld*,
 sept. 2013-jan. 2014.

**Dit schilderij hangt tijdens de tentoon-
 stelling in Museum De Lakenhal te
 Leiden.**



Constant Permeke

Antwerpen (België) 1886-1952 Oostende (België)

Boeren in Vlaams landschap, doek
65 x 80 cm, gesigineerd en te dateren
jaren '20.

Herkomst: veiling S.J. Mak van Waay,
Amsterdam, 19 jan. 1965, lotnr. 435;
Kunsthandel Borzo, 's-Hertogenbosch,
alwaar in 1997 verworven voor de
collectie Douwe Egberts.



Adriaan Barend 'Jaap' Wagemaker

Haarlem 1906-1972 Amsterdam

Stilleven met biezenmand, doek
60,3 x 50,4 cm, gesigineerd en te dateren
1924.

Herkomst: part. coll. Rotterdam.

Lit.: Simon den Heijer en Marike van der
Knaap, *Jaap Wagemaker, schilder van
het elementaire*, Zwolle 1995, pag. 138,
cat.nr. SO.00-024 (met afb.).

Petrus Theodorus 'Piet' van Wijngaerd
Amsterdam 1873-1964 Abcoude
Huizen en rode schuur, doek 51,5 x
58,2 cm, gesigneerd en te dateren ca.
1917-1921.
Annotatie verso: '[...] Piet van
Wijngaerdt'.
Herkomst: coll. Werners-Sandbergen,
Museum Pension (later Museum Hotel),
P.C. Hoofstraat, Amsterdam, daarna
door vererving in bezit gekomen van de
vorige eigenaar.



Kees Verwey
Amsterdam 1900-1995 Haarlem
Stilleven met herfstbloemen, doek
50,6 x 60,7 cm, gesigneerd.
Herkomst: Kunsthandel M.L. de Boer,
Amsterdam.





H.H. Kamerlingh Onnes (1893-1985) *Trampoline-springers op Terschelling*, pen, inkt en aquarel 19 x 30 cm, gesign. en dat. '71.



J.Th. Toorop (1858-1928) *Zeeuwse kinderen*, gekleurd krijt 11 x 15 cm, gesign. en dat. 1907.



G. van Jeveren (1904-1986) *De boulevard van Scheveningen*, aquarel 35 x 54 cm, gesign. en te dat. jaren '50.



F. Slebe (Ferdinand Joseph Sleebe) (1907-1994) *Bloemen in een blauwe vaas*, board 50 x 40 cm, gesign. en dat. '43.



P.R. Zwiers (1907-1965) *Kamperen*, board 12 x 18 cm, gesign. op bijbehorend pendant 'Gezicht op Giethoorn'.



H.H. Kamerlingh Onnes (1893-1985) *Paartje in de duinen van Egmond aan Zee*, pen, inkt en aquarel 26 x 21 cm, gesign. en dat. '74.

Voor alle aanvullende informatie zie:
www.simonis-buunk.nl



H.J. Kuijten (1883-1952) *Zeilboten op een plas*, doek 51 x 60 cm, gesign. en gedateerd '47.



H.F. Bieling (1887-1964) *Bloesemboom*, doek 38 x 45 cm, gesign.



C.C.M. Swijser-'t Hart (1886-1971) *Zwembad in de zomer*, board 49 x 54 cm, gesign. en dat. 1964.



V. de Saedeleer (1867-1942) *Vallei in Wales*, doek 23 x 28 cm, gesign. en te dat. ca. 1916.



H.H. Kamerlingh Onnes (1893-1985) *Zomerboeket*, paneel 39 x 34 cm, gesign. en dat. '71.



G. Flasschoen (1868-1940) *Op het strand*, aquareel 35 x 43 cm, gesign.



E.E. Pijpers (1886-1963) *Stilleven met parasol bij winters venster*, doek 75 x 48 cm, gesign.



J.J.M. Bogaerts (1878-1962) *Stilleven met kersen en een steengoed kan*, doek 35 x 46 cm, gesign. en dat. 1937.



J.W. van Rossum (1881-1963) *Bal masqué*, aquareel 42 x 26 cm, gesign.



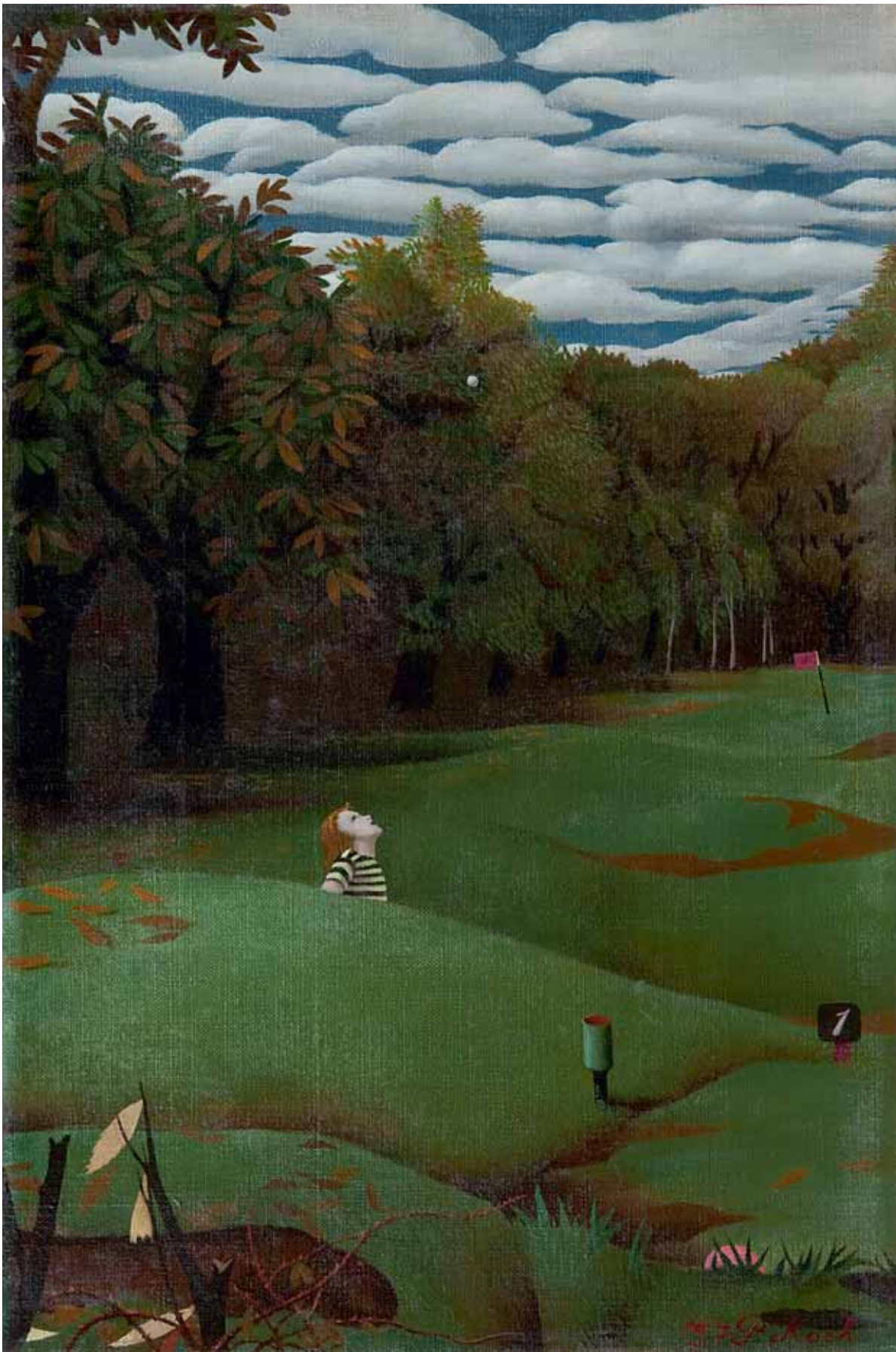
H.A. van Meegeren (1889-1947) *Zomerse dag op het strand bij Scheveningen*, doek 50 x 60 cm, gesign.



G.V.A. Röling (1904-1981) *Stilleven met watermeloen*, board 23 x 26 cm, gesign. en dat. '45.



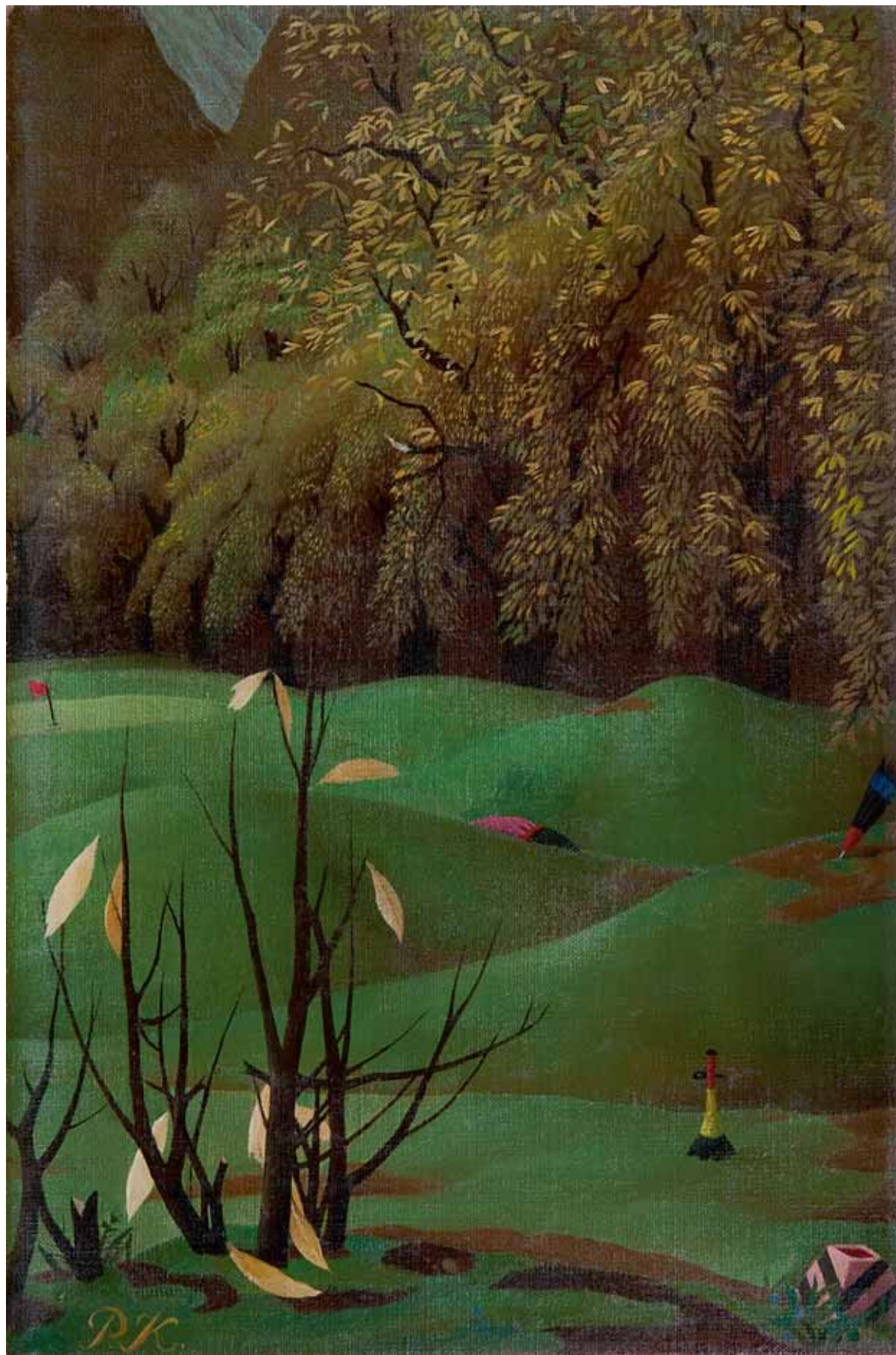
J.E. Westendorp-Osieck (1880-1968) *Anemonen*, doek 38 x 46 cm, gesign. en dat. 1944.



Pieter Frans Christiaan 'Pyke' Koch
 Beek (Ubbergen) 1901-1991 Wassenaar
Golflinks I-II (pendant), doek 30,2 x
 20,4 cm, gesigneerd en gedateerd '57.
 Herkomst: Mrs Theodore W. Koch, Saint
 Paul, Verenigde Staten, daarna door ver-
 erving in bezit gekomen van de vorige
 eigenaar.
 Lit.: tent.cat. Utrecht, Genootschap
 Kunstliefde, *Tentoonstelling van Heden-*

*daagse schilderkunst, beeldhouwkunst,
 tekeningen en aardewerk*, 1958, cat.nr.
 8; tent.cat. Saint Paul, Saint Paul Gallery
 and School of Art, *Paintings by Pyke
 Koch*, 1960, cat.nr. 12 (met afb.); B. van
 Houten, 'De schilder Pyke Koch', *Tegen-
 stroom 5* (1965), pag. 22; C. Blotkamp,
Pyke Koch, Amsterdam 1972, pag. 171,
 cat.nr. 56 (met afb. van pendant);
 C. Blotkamp (e.a.), *Pyke Koch: Schilde-*

*rijen en Tekeningen/Paintings and Dra-
 wings*, Rotterdam, 1995, pag. 229,
 cat.nr. 80 (met afb. van pendant).
 Tent.: Utrecht, Genootschap Kunstliefde,
*Tentoonstelling van Hedendaagse schil-
 derkunst, beeldhouwkunst, tekeningen
 en aardewerk*, okt.-nov. 1958; Saint Paul,
 Verenigde Staten, Saint Paul Gallery and
 School of Art, *Paintings by Pyke Koch*,
 april-mei 1960.



Pieter Frans Christiaan 'Pyke' Koch
 Beek (Ubbergen) 1901-1991 Wassenaar
Golflinks I-II (pendant), doek 30,3 x
 20,2 cm, gesigneerd met initialen.
 Herkomst: Mrs Theodore W. Koch, Saint
 Paul, Verenigde Staten, daarna door ver-
 erving in bezit gekomen van de vorige
 eigenaar.
 Lit.: tent.cat. Utrecht, Genootschap
 Kunstliefde, *Tentoonstelling van Heden-*

daagse schilderkunst, beeldhouwkunst,
tekeningen en aardewerk, 1958, cat.nr.
 7; tent.cat. Saint Paul, Saint Paul Gallery
 and School of Art, *Paintings by Pyke*
Koch, 1960, cat.nr. 7 (met afb.); B. van
 Houten, 'De schilder Pyke Koch', *Tegen-*
stroom 5 (1965), pag. 22; C. Blotkamp,
Pyke Koch, Amsterdam 1972, pag. 171,
 cat.nr. 57 (met afb. van pendant);
 C. Blotkamp (e.a.), *Pyke Koch: Schilde-*

rijen en Tekeningen/Paintings and
Drawings, Rotterdam, 1995, pag. 229,
 cat.nr. 81 (met afb. van pendant).
 Tent.: Utrecht, Genootschap Kunstliefde,
Tentoonstelling van Hedendaagse schil-
derkunst, beeldhouwkunst, tekeningen
en aardewerk, okt.-nov. 1958; Saint
 Paul, Verenigde Staten, Saint Paul Gal-
 lery and School of Art, *Paintings by Pyke*
Koch, april-mei 1960.



Gerrit Benner
 Leeuwarden 1897-1981 Nijemirdum
Verdrongen land, doek 80,3 x 100 cm,
 te dateren 1954.
 Herkomst: Kunsthandel Lambert
 Tegenbosch, Heusden, inv.nr. 8672;
 Kunsthandel Borzo, 's-Hertogenbosch,
 alwaar in 1990 verworven voor de
 collectie Douwe Egberts.
 Lit.: tent.cat. 's-Hertogenbosch, Kunst-
 handel Borzo, *Vrijheid van Verbeelding*,
 1990, afb. pag. 20/21.
 Tent.: 's-Hertogenbosch, Kunsthandel
 Borzo, *Vrijheid van Verbeelding*, sept.
 1990.



Adriaan Barend 'Jaap' Wagemaker
 Haarlem 1906-1972 Amsterdam
Stilleven, doek 61,5 x 74,2 cm, gesig-
 neerd en gedateerd '50.



'Willem' Frans Karel Hussem
 Rotterdam 1900-1974 Den Haag
Abstracte compositie, olie op beton
 45,3 x 100 cm, te dateren ca. 1957.
 Tent.: Den Haag, Theater Dakota
 (voorheen HBS Zuiderpark), *Schilderijen*
Willem Hussem, nov. 2011.

Lucebert (Lubertus Jacobus Swaanswijk)
Amsterdam 1924-1994 Alkmaar
Compositie, aquarel 39,2 x 51,5 cm,
gesigneerd en te dateren ca. 1950.
Herkomst: vermoedelijk rechtstreeks
gekocht van de kunstenaar door Willem
H. Nagel (1910-1983), Leiden, daarna
van een erfgenaam verworven door de
voorlaatste eigenaar.



Jan Roëde
Groningen 1914-2007 Rijswijk (Z.H.)
Compositie 1963, doek 46,8 x 61,8 cm,
gesigneerd en gedateerd '63.





J.W. Sluiter (1873-1949) *Een toerist in Parijs*, houtskool en aquarel 32 x 50 cm, gesign. en dat. 'Paris - Oct. 1921'.



J. Nanninga (1904-1962) *Fruitschaal*, doek 23 x 30 cm, gesign. en dat. '46.



H.A.J.M. Moerkerk (1879-1949) *Oorlogswinter*, aquarel 14 x 21 cm, gesign. en dat. januari 1945.



W. Gerritsen (1929) *Compositie*, paneel 61 x 45 cm, gesign. en dat. '52.



Ch.H. Eyck (1897-1983) *Bimba, dochter van de schilder*, krijt, inkt, gouache en olie 53 x 37 cm, gesign. en dat. 1970.



C. Morgan (1950) *Starter PH-2*, gemengde techniek op doek 24 x 18 cm, gesign. en dat. '92.



J. Roëde (1914-2007) *Ver en toch dichtbij*, doek 45 x 60 cm, gesign. en te dat. ca. 1956.



Ch.H. Eyck (1897-1983) *Feest in Gammeludden, aan de Zweedse kust*, doek 91 x 74 cm, gesign. en dat. '36.



J. Altink (1885-1971) *Strand bij Bergen aan Zee*, aquarel en gouache 48 x 63 cm, gesign. en dat. '68.



W.H.F. Boers (1905-1978) *Legende van de herfst*, doek 62 x 78 cm, gesign. en dat. '56.



E.A.M. Brands (1913-2002) *Abstract in geel*, gouache 46 x 50 cm, gesign. en dat. '65.



J. Roëde (1914-2007) *Handjes mamma*, doek 112 x 144 cm, gesign. en dat. '69-'73.



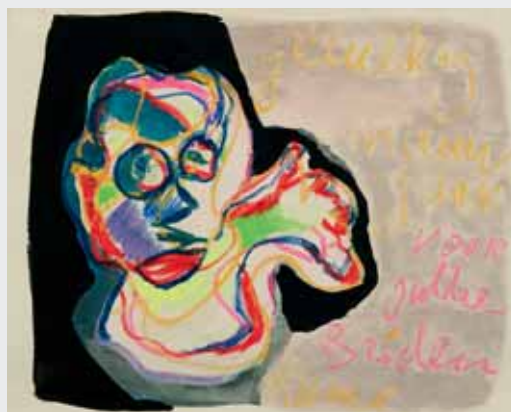
J. Dieren (1920-2009) *Drieluik: Kathedraal*, elk: acryl op doek 50 x 40 cm, verso gesign. en dat. '98.



Voor alle aanvullende informatie zie:
www.simonis-buunk.nl



W.F.K. Hussem (1900-1974) *Compositie*, olie op papier 36 x 35 cm, gesign.



C.K. Appel (1921-2006) *Nieuwjaarswens 1973/1974*, aquarel en waskrijt 28 x 35 cm, gesign.



H.H. Kamerlingh Onnes (1893-1985) *Droomwereld van het kind*, board 49 x 50 cm, gesign. en dat. '67.



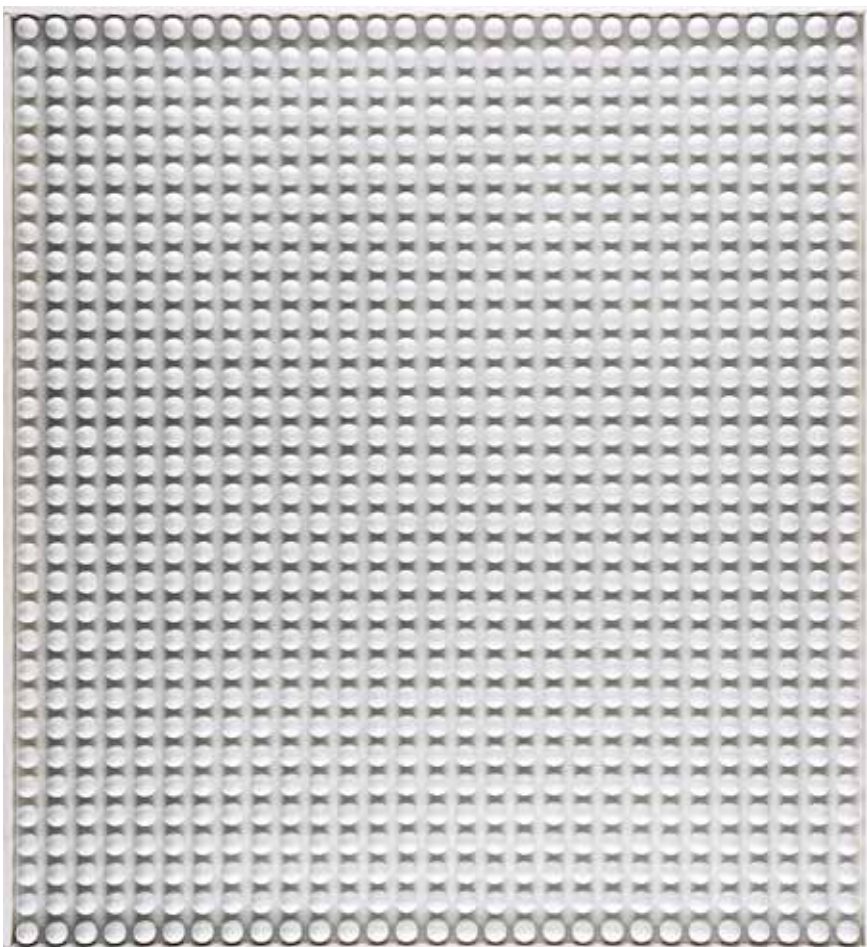
Julius Heinrich 'Jules' Bissier
 Freiburg im Breisgau (Duitsland) 1893-
 1965 Ascona (Zwitserland)
Compositie, tempera en olie op doek
 19,7 x 28 cm, gesigneerd en gedateerd
 'Ascona 27.febr.62'.
 Herkomst: part. bezit België.
 Lit.: tent.cat. Milaan, kunsthandel
 Toninelli Arte Moderna, *Julius Bissier*,
 1966, z.p., cat.nr. 13 (met afb. in kleur).
 Tent.: Milaan, Italië, kunsthandel Toninelli
 Arte Moderna, *Julius Bissier*, febr.-maart
 1966.



Adriaan Barend 'Jaap' Wagemaker
 Haarlem 1906-1972 Amsterdam
Roestrood, gemengde techniek op board
 76 x 66 cm, gesigneerd en gedateerd '69.
 Annotatie verso: 'Jaap Wagemaker '69'
 en genummerd 442.
 Herkomst: coll. Unilever N.V. Rotterdam,
 aangekocht 3 jan. 1973, inv.nr. 90915
 (als 'Zwarte Streek').
 Lit.: Simon den Heijer, Marike van der
 Knaap, *Jaap Wagemaker. Schilder van
 het elementaire*, Zwolle 1995, pag. 188,
 cat.nr. S.69-020 (J.W. nr. 442).



Gerardus 'Geer' van Velde
 Lisse 1898-1977 Cachan (Frankrijk)
Compositie, doek 33 x 54,9 cm, gesig-
 neerd met initialen en verso voluit en te
 dateren ca. 1965.
 Herkomst: familie van de kunstenaar.



Jan Hendrik Wolkers
 Oegstgeest 1925-2007 Westermient
Zonder titel, reliëf van board en kurk
 83,7 x 75,6 cm, verso gesigneerd en
 gedateerd 1967.
 Lit.: Onno Blom, Irma Boom, *Marszwart
 & titaanwit. Het beeldende werk van Jan
 Wolkers*, Amsterdam/Leiden 2008, pag.
 87 (Atelier Zomerdijkstraat 1970).



Christiaan 'Karel' Appel
 Amsterdam 1921-2006 Zürich
 (Zwitserland)
Bird, acryl 54 x 73,2 cm, gesigneerd en
 gedateerd '74.
 Herkomst: Galerie Moderne Silkeborg,
 Denemarken; part. bezit Antibes,
 Frankrijk.
 Met echtheidsverklaring van J.W.
 Nieuwenhuizen Segaar, Antwerpen,
 februari 2008 en geregistreerd in zijn
 archief onder nr. 080225.
 Het werk is een ontwerp voor de kera-
 miek sculptuur 'Bird' uit 1974, zie: Alan
 Jones e.a., *Karel Appel. The Complete
 Sculptures 1936-1990*, New York 1990,
 afb. pag. 231, cat.nr. 74-003.

Joseph Antoon 'Anton' Rooskens
 Horst 1906-1976 Amsterdam
Singing bird, gouache 64,2 x 49 cm,
 gesigneerd en gedateerd '74.
 Annotatie verso op etiket: 'Singing bird
 1974 Rooskens'.
 Herkomst: Gustafsson Gallery, Brampton,
 Canada; part. bezit Ontario, Canada.



Christiaan 'Karel' Appel
Amsterdam 1921-2006 Zürich
(Zwitserland)
Zwaaiend kind, inkt en olie op papier
27,5 x 31 cm, gesigneerd en gedateerd
'48.
Herkomst: coll. Herman Krikhaar,
Amsterdam; Cobra Gallery, Eindhoven.



Christiaan 'Karel' Appel
Amsterdam 1921-2006 Zürich
(Zwitserland)
Zonder titel (ontwerp omslag Artscribe),
aquarel 29,4 x 20,8 cm, gesigneerd en
gedateerd '83.
Herkomst: in 1983 rechtstreeks van de
kunstenaar gekocht door de vorige
eigenaar (part. bezit Groot-Brittannië).
Lit.: *Artscribe* 45, 1984 (afb. op de
omslag).





Constant (Constant Anton Nieuwenhuijs)
Amsterdam 1920-2005 Utrecht
Compositie, doek 85 x 70 cm, gesigneerd
en te dateren ca. 1946-1948.
Herkomst: Volkshogeschool Bergen,
Bergen, inv.nr. N.03.1.

Op de Volkshogeschool Bergen had men in de jaren '50 een 'kunstpot', oftewel fooienpot, voor bijdragen van tevreden cursisten. Met de inhoud werden regelmatig kunstaankopen gedaan en zo bouwde de VHS Bergen een eigen collectie op met werk van de Bergense School, en met modern werk. Zo kwam men ook in het bezit van deze *Compositie* van Constant, waarvoor ook de titel 'Psygoopolis' circuleerde. Jaren later, in 1996, stuurde de beheerder van de kunstcollectie van de VHS Bergen een brief met foto naar

de kunstenaar. Met het verzoek of hij de authenticiteit van het schilderij wilde bevestigen. Constant retourneerde de brief, met daarop aangetekend dat hij het schilderij op de foto wel degelijk herkende als een werk van hem, gemaakt tussen 1956 en 1948 [vermoedelijk wordt bedoeld: tussen 1946 en 1948, S&B]. Hij voegde er aan toe dat hij nog een kleine tekening in dezelfde stijl bezat, en tekende '*met vriendelijke groet, Constant*'.

Index

- Akkeringa J.E.H. 27, 37, 50
Altink J. 76
Apol L.F.H. 31, 32, 44
Appel C.K. 77, 80, 81
- Benner G. 74
Berserik H. 57
Bieling H.F. 70
Bidders A.G. 23
Bissier J.H. 78
Bles J. 10
Blommers B.J. 24, 33
Boer H. de 56
Boers W.H.F. 77
Bogaerts J.J.M. 71
Bogart A. 65
Bosboom J. 11
Brands E.A.M. 77
Bruyn J.C. de 16
- Caputo U. 52
Colnot A.J.G. 57, 64
Constant 82
- Deventer J.F. van 33
Deventer W.A. van 18
Diederik J. 77
Dijkstra J. 60
- Eelsingh C. 61
Eerelman O. 45
Eyck Ch.H. 76
- Filarski D.H.W. 65
Flasschoen G. 71
- Gabriel P.J.C. 22, 33
Garf S. 57
Gerritsen W. 76
Gestel L. 52, 53, 58
Gorter A.M. 43, 45
Grips C.J. 7
Groen H.P. 44
Grün J.A. 54
- Haanen E.A. 6
Haas J.H.L. de 27, 33, 40
Hart Nibbrig F. 49
Heijligers H. 47, 56
Hell J.G.D. van 62
Herbin A. 62
Hijner A. 57
Hiilverdink J. 15
Holtrup J. 44
Homerville Hague J.E. 57
Hoog J.B. de 45
Hoopstad E.I. 20
Hulk A. 13
Hulk sr. J.F. 21
Hussem W.F.K. 74
- Israels I.L. 46, 48, 49, 51
Israels J. 25, 33
- Jeannin G. 45
Jeveren G. van 70
Jong G. de 59
Jonge J.A. de 51
Jongkind J.B. 42
- Kaemmerer F.H. 41
Kamerlingh Onnes H.H. 70, 71, 77
Kamerlingh Onnes M. 34
- Kate H.F.C. ten 6
Kate J.M. ten 18
Kate J.M.H. ten 19, 20
Kelder A.B. 59
Klinkenberg J.C.K. 36
Kluyver P.L.F. 21
Knip A. 20
Koch P.F.Ch. 72, 73
Koekkoek B.C. 5, 17
Koekkoek H. 12
Koekkoek H.W. 32
Koekkoek I M.A. 17
Koekkoek J.H.B. 25
Koekkoek W. 14, 20
Korteling W. 45
Koster J.P.C.A. 61
Kruijzen J. 61
Kuijten H.J. 70
- Lambert C.N. 57
Langeveld F.A. 32
Langeweg G.P. 56
Leickert C.H.J. 13, 14
Leymarie A.L. 57
Lucebert 75
- Maes E.R. 20
Maks C.J. 46
Maris J.H. 26, 32, 33
Maris W. 26, 29, 33
Marx F. 56
Mastenbroek J.H. van 44
Mauve A. 29, 33
Meegeren H.A. van 71
Meijer J. 48
Mesdag H.W. 24, 30, 32
Meyer-Eberhardt K. 44
Middelbeek M.C. 21
Moerkerk H.A.J.M. 76
Mondriaan P.C. 39
Morel II J.E. 21
Morgan C. 76
Munthe G.A.L. 24, 31, 32
- Nanninga J. 58, 76
Nieuwenhoven-Stempels J.C.M. van 45
- Permeke C. 68
Peters A. 50
Pijpers E.E. 71
Plock L.W. 56
Plückebaum-Weber M. 44
Prooijen A.J. van 45
- Rabes M.F.F. 55
Raoux A. 21
Reijntjens H.E. 21
Rijlaarsdam J. 56
Roëde J. 75, 76, 77
Roelofs O.W.A. 56
Roelofs W. 23, 38
Röling G.V.A. 71
Ronner-Knip H. 8
Roosenboom M.C.J.W.H. 35
Rooskens J.A. 80
Rosenstand C.E. 35
Rossum J.W. van 71
Rossum du Chattel F.J. van 45
- Sadée P.L.J.F. 44
Saedeleer V. de 71
Salm A. 21
Scheeres H.J. 21
- Schelfhout A. 12, 15, 19
Scherrewitz J.F.C. 40
Schulman D. 44
Schwartz T. 54
Schweickhardt H.W. 3
Slebe F. 70
Sluijters J.C.B. 64
Sluiter J.W. 76
Smorenberg D. 57
Söchtig P.W. 56
Spohler J.F. 21
Springer C. 9
Stacquet H. 32
Swijser-'t Hart C.C.M. 70
- Thiele O. 56
Tholen W.B. 32
Toorop J.Th. 70
- Vaes W. 57
Varenbergh J. 20
Velde G. van 79
Verheijen J.H. 5
Verschuur W. 8
Verveer S.L. 20, 21
Verwey K. 69
Voerman sr. J. 63
Vreedenburg C. 37, 45
Vrolijk J.A. 10, 20
- Waay N. van der 53
Wagemaker A.B. 68, 74, 78
Weissenbruch H.J. 28, 33, 38
Weissenbruch J. 32
Werkman H.N. 66
Westendorp-Osieck J.E. 71
Wiegiers J. 67
Wijngaardt A.J. van 33
Wijngaardt P.T. van 69
Willigen C.A. van der 44
Wittenberg J.H.W. 63
Wolkers J.H. 79
- Zoetelief Tromp J. 43
Zwiers P.R. 70

Colofon

Samenstelling en eindredactie
Mariëtte Simonis, Emilie Snellen

Kunsthistorisch onderzoek
Constance Moes, Christiaan Lucht

Bewerking
Teo van den Brink, Joke Buunk

Tekst
Paul Mertz, Amsterdam; redactie Simonis & Buunk

Ontwerp en lay-out
Mart. Warmerdam, Haarlem

Fotografie, lithografie en druk
Épos | Press, Zwolle
foto pag. 4: Bert André, Ede

© 2013 Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, Nederland.
Druk-, en zetfouten voorbehouden.

ISBN 978-90-75878-07-3

www.simonis-buunk.nl

Volg ons ook op



Onze website is een naslagwerk. Met actuele informatie en een doeltreffende vindfunctie. Onze uitgebreide collectie valt op zes manieren te zien: kunstenaar, trefwoord, onderwerp, stroming, prijsklasse en materiaal. Met foto, biografie, beschrijving en prijs.

Lid Federatie TMV, Cinoa, VHOK



Vroeger en nu: uit op publiek



Tableau, mei 2011



Het hele jaar zomer

Buiten regent het, waait het, onweert het, vriest het, sneeuwt het, hagelt het, ijzelt het. Binnen kuint u heerlijk door een weelderig park. Zongerijpt. Als u deze Cassigneul koopt, tenminste...

Jean-Pierre Cassigneul, Parijs 1935, Les Promeneuses, olie op doek, 80,3 x 65 cm.

Hoe bereik je geïnteresseerde mensen? Door reclame te maken – onder meer. Dat zit er al vroeg in, te Ede. En de directie voelt zich zeer betrokken. Getuige deze opzet, handgeschreven. De stelling van Simonis, uit 1982. Kern van de zaak: de waardevastheid van kunst – krachtig gevat in een leerzaam ABC.

Dagbladcampagne 'Jonge ogen', najaar 2010

Wat kiezen jonge ogen?

Jonge ogen zijn de ogen van straks.

We zijn benieuwd hoe ze nú kijken, wat ze nú vinden, wat ze nú kiezen. Daarom zetten we 45 schilderijen op het web. Romantiek, impressionisme en twintigste eeuw.

Met de vraag: wat spreekt jou aan, alleen omdat maar ook omdat Omdat je er dan kijken. Drie favorieten en een korte motivatie: 140 tekens op z'n hoogst. En: niets voor niets, natuurlijk. We loven mooie prijzen uit. Vraag aan u: laat het zien aan jonge ogen, geef het door aan jonge oren! * Dank u wel. * Tot een jaar of twintig.



SIMONIS & BUUNK Not. Fischerstr. 19,27,30 Ede 0318
EEN KEUR AAN KUNST 652888 www.simonis-buunk.nl

Kunst is (en blijft) een goede investering. Zijn we nog steeds volop van overtuigd. Alleen zeggen we het nu wat subtieler. We hebben het niet alsmaar over €€, doch benoemen ook het blijvend genoeg, het blijvend plezier. Het hele jaar door. Tot in lengte van jaren. Met een open oog voor jonge ogen, voor de smaak van straks. En voor nieuwe media. Van website tot App, van LinkedIn tot Facebook. 